

I. INTRODUCCIÓN

Liminar. *Juan Liscano*

Introducción de la Coordinadora. *Velia Bosch*

Nota filológica preliminar. *Velia Bosch*

II. EL TEXTO

Las Memorias de Mamá Blanca. Teresa de la Parra (Establecimiento del texto, notas y glosario, *Velia Bosch*, con la colaboración de *Isabelle Marie Domenger de Jiménez* e *Iván Drenikoff*)

III. HISTORIA DEL TEXTO

Las Memorias de Mamá Blanca en la historia personal de la autora en su momento histórico-político. *Velia Bosch*

Teresa de la Parra, París y *Las Memorias de Mamá Blanca*. *Paulette Patout*

Teresa de la Parra ante sus críticos: una bibliografía comentada. *Gladys García Riera*

Cronología establecida por *Velia Bosch*

IV. LECTURAS DEL TEXTO

Texturas, formas y lenguaje. *Nélida Norris*

Las relaciones seriales. *José Balza*

Feminismo e ideología conservadora. *José Carlos González Boixó*

Contextualización y lectura crítica de *Las Memorias de Mamá Blanca*. *Nelson Osorio*

VI. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía establecida por *Velia Bosch*

VII. NUEVOS ITINERARIOS DE LAS EDICIONES ARCHIVOS

Foreword. *Sylvia Molloy*

"It's Wrong to Be Right". Mama Blanca on Writing Like a Woman. *Doris Sommer*

Piedra Azul, or the Colonial Paradise of Women. *Elizabeth Garrels*

Mirror, Mirror, in Mother's Room. Watch Us While We Tell and Groom. *Doris Sommer*