

I. INTRODUCCIÓN

Liminar. *Ricardo Descalzi*

Introducción del Coordinador. *Renaud Richard*

II. EL TEXTO

El Chulla Romero y Flores. Jorge Icaza. (Establecimiento del texto y notas, *Renaud Richard*)

Glosario establecido por *Renaud Richard*

III. HISTORIA DEL TEXTO

Jorge Icaza en el ambiente y argumento de *El Chulla Romero y Flores*. *Ricardo Descalzi*

La novelística de Jorge Icaza en el relato ecuatoriano. *Ricardo Descalzi*

Evolución de la temática mestiza o chola en la narrativa icaciana anterior a *El Chulla Romero y Flores (1958)*. *Renaud Richard*

Presupuestos y destinos de una novela mestiza. *Gustavo Alfredo Jácome*

Cronología establecida por *Renaud Richard*

IV. LECTURAS DEL TEXTO

Génesis de una rebeldía arraigante: *El Chulla Romero y Flores*, o de una inestabilidad esterilizante a la «invención» de una autenticidad solidaria. *Renaud Richard*

Lectura intratextual de *El Chulla Romero y Flores*. *Antonio Lorente Medina*

Texturas, formas y lenguajes. *Theodore Alan Sackett*

V. BIBLIOGRAFA

Bibliografía establecida por *Renaud Richard*