

Índice general



Introducción

p. XIII

- Liminar: Maese Pedro
Roberto Burgos Cantor *p. XV*
- Introducción del Coordinador: Pedro Gómez Valderrama
entre la imaginación y la historia
Pablo Montoya *p. XXI*
- Nota filológica preliminar (1): Estudio de las filiaciones
de la novela *La otra raya del tigre*
Edwin Carvajal-Cordoba y David Mejía Solanilla *p. XLV*
- Nota filológica preliminar (2): Estudio de las filiaciones
de los cuentos completos de Pedro Gómez Valderrama
Edwin Carvajal-Cordoba y Héctor Fabio Buitrago Correa *p. LXXXI*
- Criterios filológicos de la edición crítica de la obra
narrativa de Pedro Gómez Valderrama
Edwin Carvajal-Cordoba *p. CXVII*



El Texto

p. 1

- **Obra narrativa. Pedro Gómez Valderrama.**
(Establecimiento del texto: Edwin Carvajal-Cordoba. Notas
explicativas: Pablo Montoya (y colaboradores))
- EL RETABLO DE MAESE PEDRO *p. 3*
 - Tierra *p. 7*
 - Homenaje a Stendhal *p. 11*
 - Noticia de los cuatro mensajeros *p. 17*
 - La aventura de la nieve *p. 29*

La mujer recobrada	p.	35
El corazón del gato Ebenezer	p.	45
El maestro de la soledad	p.	53
El hombre y su demonio	p.	67
Historia de un deseo	p.	71
<i>Notas explicativas</i>	p.	76
■ LA PROCESIÓN DE LOS ARDIENTES	p.	89
En un lugar de las indias	p.	91
El historiador problemático	p.	97
Los papeles de la Academia Utópica	p.	103
El ala izquierda del águila	p.	123
¿La revolución no tendrá lugar?	p.	127
Vida sexual angélica	p.	131
El dios errante	p.	133
Información sobre el convento de Santa Cristina	p.	139
El jeroglífico del alma	p.	145
La procesión de los ardientes	p.	149
<i>Notas explicativas</i>	p.	176
■ INVENCIONES Y ARTIFICIOS	p.	209
Cien años de aire	p.	213
Corpus iuris civilis	p.	223
<i>Notas explicativas</i>	p.	227
■ LOS INFIERNOS DEL JERARCA BROWN	p.	241
Los infiernos del jerarca Brown	p.	243
<i>Notas explicativas</i>	p.	277
■ LA NAVE DE LOS LOCOS Y OTROS RELATOS	p.	293
Descripción e historia de una visita al Museo del Louvre	p.	297
Responsabilidad de Stendhal en la batalla de Waterloo	p.	303
Eliezer y Rebeca	p.	311
Las músicas del diablo	p.	315
Olvido capital	p.	329
La nave de los locos	p.	335
La muerte de Lincoln	p.	339
La cabeza del papa	p.	343
El espejo profundo	p.	349
La paloma del Espíritu Santo	p.	355
Su hora de gloria	p.	361
Lista de pasajeros del autobús intermunicipal	p.	365

Los pulpos de la noche	p.	369
María a las cuatro de la tarde	p.	373
La habitante	p.	375
Itinerario del tren crepuscular	p.	379
Sortilegios	p.	391
Las muertes apócrifas	p.	405
<i>Notas explicativas</i>	p.	415
■ LAS ALAS DE LOS MUERTOS	p.	455
El espejo del marqués	p.	457
El engañoso cuadro	p.	469
El hotel de Nunca Jamás	p.	475
Documentos del padre Alameda	p.	479
Ensalmos	p.	489
El defensor	p.	495
Las alas de los muertos	p.	497
<i>Notas explicativas</i>	p.	502
■ COMPLEMENTOS A BORGES	p.	519
Complementos a Borges	p.	521
<i>Notas explicativas</i>	p.	538
■ LA OTRA RAYA DEL TIGRE	p.	545
Uno	p.	547
Dos	p.	557
Tres	p.	577
Cuatro	p.	605
Cinco	p.	675
Seis	p.	711
Siete	p.	731
Ocho	p.	753
<i>Notas explicativas</i>	p.	780



Cronología

p. 807

■ Establecida por *Alejandra Toro Murillo*

p. 809



Bibliografía

p. 823

- Establecida por *Alejandra Toro Murillo*

p. 825



Edición digital (www.archivos.fr)

■ DOSSIER DE LA OBRA

■ LECTURAS INÉDITAS

- El camino y la distracción: el viaje en la narrativa de Pedro Gómez Valderrama (*Juan Carlos Orrego Arismendi*)
- “Se trata de relatar un mundo”: presencia y ausencia del indígena en la obra de Pedro Gómez Valderrama (*Ernesto Mächler Tobar*)
- Pedro Gómez Valderrama: relato, viaje y ensayo (*Felipe Restrepo David*)
- El erotismo como subversión: *Muestras del Diablo* en los cuentos de Pedro Gómez Valderrama (*Alejandra Toro Murillo*)
- Los mecanismos de la legitimación: un balance de la recepción de la cuentística de Pedro Gómez Valderrama (*Ana María Agudelo Ochoa*)
- Maese Pedro: una conciencia desdoblada. Estudio sobre la figura de autor en los cuentos de Pedro Gómez Valderrama (*Clemencia Ardila*)
- Las artes visuales y la pulsión icónica en la obra cuentística de Pedro Gómez Valderrama (*Pedro Agudelo Rendón*)
- El pensamiento anárquico en los microrrelatos de “Las muertes apócrifas” de Pedro Gómez Valderrama (*Juan Camilo Jiménez*)
- Presencia de las guerras civiles colombianas del siglo XIX en *La otra raya del tigre* de Pedro Gómez Valderrama (*Félix Antonio Gallego Duque*)
- *La otra raya del tigre* y la Nueva Novela Latinoamericana (*Fabio Rodríguez Amaya*)

■ RECEPCIÓN

- *La procesión de los ardientes* (María Mercedes Carranza)
- Pedro Gómez Valderrama: una analogía a cuatro tiempos (Alonso Aristizábal)
- Pedro Gómez Valderrama. La fascinación de vivir (Fernando Ayala Poveda)
- Pedro Gómez Valderrama: el corrector de la historia (Marco Tulio Aguilera Garramuño)
- La escritura en Colombia: Pedro Gómez y Valderrama (Eduardo García Aguilar)
- Pedro Gómez Valderrama: *La otra raya del tigre* (Eduardo García Aguilar)
- Los cuentos de Pedro Gómez Valderrama (Policarpo Varón)

■ ICONOGRAFÍA

