

EDICIÓN DEL CENTENARIO DE LA MUERTE DE JOSÉ ASUNCIN SILVA

El centenario de la muerte de Silva. *María Mercedes Carranza*
En busca del Silva perdido. *Gabriel García Márquez*
Testimonio. *Ivaro Mutis*

I. INTRODUCCIÓN

Liminar: Silva nocturno. *Germán Arciniegas*
Introducción del Coordinador. *Héctor H. Orjuela*
Abreviaturas más utilizadas de fuentes y antologías

II. EL TEXTO

Obra Completa. José Asunción Silva
(Establecimiento del texto y notas, *Héctor H. Orjuela*)

POESÍA

El libro de versos

Al oído del lector
Infancia
 Infancia
 Crisálidas
 Los maderos de San Juan
 Crepúsculo
 Al pie de la estatua
Páginas suyas
 Juntos los dos
Nocturnos
 A veces cuando en alta noche
 Poeta, di paso
 [Ronda (Primera versión de «Poeta, di paso»)]
 Una noche
 [Nocturno (Inédita, para la lectura)]
Sitios
 La voz de las cosas
 Obra humana
 Ars
 Vejece
 Resurrecciones
 Mariposas
 Nupcial
 ...?... («Estrellas que entre lo sombrío»)
 Serenata
 [Serenata (Segunda versión)]
 Taller moderno
 Un poema
 Midnight dreams
 Paisaje tropical
Cenizas
 Lázaro
 Luz de luna
 Muertos
 Triste
 Psicopatía
 Don Juan de Covadonga
 Día de difuntos
 Las voces silenciosas

Gotas amargas

Avant-propos
El mal del siglo
La respuesta de la tierra
Lentes ajenos
Cápsulas
Madrigal
Enfermedades de la niñez
Psicoterapéutica
Futura
Zoospermos
[Zoospermos (Primera versión)]
Filosofías
Idilio
Egalité
Resurrexit
Necedad yanqui

Poesías varias

Realidad
Voz de marcha
Estrellas fijas
El recluta
La calavera
A Diego Fallon
Sus dos mesas
Nocturno
Poesía viva
A un pesimista
...?... («¿Por qué de los cálidos besos?»)
Sonetos negros
Futuro
Sinfonía color de fresa con leche
Paseo
Convenio
«¡Señor! ¡Mirad las almas que en busca de lo eterno!»
«De los rosados labios de hermosas bogotanas»
«Cuando hagas una estrofa, hazla tan rara»
«Yo recuerdo un drama mío»

Intimidades

Las ondinas
Suspiro
Sub-umbra
Las arpas
Fragmento
Edenia
Adriana
Aurora
Las golondrinas
Idilio
Armonías
Huyamos de Soloña
La primera comunión
Realidad
En la muerte de mi amigo Luis A. Vergara R.
Crepúsculo
A una enferma
Las crisálidas
El alma de la rosa
Las noches del hogar
Perdida
A Adriana

Humo
Melancolía
Fragmento de una carta
El primer canario
Infancia
Luz de luna
Los demasiado felices
El sepulcro del bosque
De G. A. Bécquer
Crepúsculo
La roca
La góndola negra
La abuela y la nieta
A un ateo
Alas
La ventana
La última despedida
La hermana de la caridad
Notas perdidas
I. «Es media noche. Duerme el mundo ahora»
II. «Si en vosotras algún día»
III. «Como recuerdo de su amor sincero»
IV. «La noche en que al dulce beso»
V. «¡Pobre! junto del hombre aquel, su vida»
VI. «Encontrarás poesía»
VII. «Como tú sobre la dura»
VIII. «¡La visteis! dulce y serena»
IX. «Bajad a la pobre niña»
X. «¿Has visto, cuando amanece?»
XI. «Cabe el remanso sombrío»
La musa eterna
Del libro lírico (Paseo por las rocas)
Lied
En el álbum
¿Recuerdas?
Soneto
Nota perdida XIII: «Juntos los dos reímos cierto día»
Notas perdidas XIV: «En el aposento estrecho»

Poemas atribuidos a Silva

Puntos de vista
De gotas amargas
Nidos
Rien du tout
«¿Para qué quieres versos cuando en ti misma...?»
Viejo rosal

PROSA

De sobremesa

Prosas breves y páginas de crítica

La protesta de la musa
Transposiciones
I. Al carbón
II. Pastel
Suspiros
El paraguas del padre León
Prólogo al poema intitolado «Bienaventurados los que lloran»,
de Federico Rivas Frade
Crítica ligera
El cofre de nácar, por Anatole France. Noticia biográfica y literaria
El conde León Tolstoi. Noticia biográfica y literaria
Pierre Loti

Doctor Rafael Núñez

III. HISTORIA DEL TEXTO

El modernismo y José Asunción Silva. *Bernardo Gicovate*

Silva ante el modernismo. *Eduardo Camacho Guizado*

José Asunción Silva: conflicto y transgresión de un intelectual modernista. *Héctor H. Orjuela*

El periplo europeo de José Asunción Silva: marco histórico y proyección cultural y literaria.

Ricardo Cano Gaviria

José Asunción Silva: sus textos, su crítica. *Gustavo Mejía*

Cronología establecida por *Héctor H. Orjuela*

IV. LECTURAS DEL TEXTO

El primer José Asunción Silva: *Intimidaciones*, 1880-1884. *Juan Gustavo Cobo Borda*

Poética y poesía de José Asunción Silva. *Eduardo Camacho Guizado*

Poética y estilo de José Asunción Silva. *Alfredo A. Roggiano*

José Asunción Silva: temática y contexto literario. *Mark I. Smith-Soto*

Mimesis y «pacto biográfico» en algunas prosas de Silva y en *De sobremesa*. *Ricardo Cano Gaviria*

José Fernández Andrade: un artista colombiano finisecular frente a la sociedad burguesa.

Rafael Gutiérrez Girardot

V. DOSSIER

Dossier establecido por *Ricardo Cano Gaviria*

Traducciones

La misa de las sombras (Anatole France)

El saltimbanquis de Nuestra Señora (Anatole France)

Laeta Acilia (Anatole France)

La reseda del cura (Anatole France)

Baltasar (Anatole France)

Pataguya (Paul Margueritte)

Correspondencia

Carta a don Jorge Holguín

Carta al señor Enrique Villar

Carta al señor doctor M. Uribe ngel

Carta al señor don Rufino J. Cuervo

Carta al señor don Rufino J. Cuervo

Carta a don Jorge [Holguín]

Carta a don Hernando [Villa]

Carta al señor don Eduardo Zuleta

Carta al señor don Rufino J. Cuervo

Carta al señor don Eduardo Villa Ricaurte

Carta al general Rafael Uribe Uribe

Carta al señor don Rufino J. Cuervo

Carta abierta a la señora Rosa Ponce de Portocarrero

Carta al señor don Rafael Uribe Uribe

Carta a su madre y hermana

Carta a su madre y hermana

Carta a su madre y hermana

Carta a su madre

Carta al señor don Rufino J. Cuervo

Carta a Baldomero Sanín Cano

Carta al señor Luis Durán Umaña

Carta a su madre y hermana

Carta al señor don Rufino J. Cuervo

Carta a Emilio Cuervo Márquez

Carta al señor don Rufino J. Cuervo

Carta al señor don Miguel Antonio Caro

Carta a Pedro Emilio Coll

Documentos
ndice de primeros versos

VI. BIBLIOGRAFIA

Bibliografía establecida por *Héctor H. Orjuela*