

# Índice general



## *Introducción* *p. XIII*

---

- Liminar: Vengo de todas partes  
*Graziella Pogolotti* *p. XV*
- Introducción del Coordinador  
*Rafael Rodríguez Beltrán* *p. XIX*
- Nota filológica preliminar  
*Rafael Rodríguez Beltrán* *p. XXXVII*



## *El Texto* *p. 1*

---

- ***iÉcue-Yamba-Ó!* Alejo Carpentier**  
(Establecimiento del texto y notas, *Rafael Rodríguez Beltrán*) *p. 3*
- PRÓLOGO *p. 3*
- I. INFANCIA *p. 13*
  - 1. Paisaje (a) *p. 15*
  - 2. Paisaje (b) *p. 23*
  - 3. Natividad *p. 24*
  - 4. Iniciación (a) *p. 26*
  - 5. Terapéutica (a) *p. 28*
  - 6. Bueyes *p. 29*
  - 7. Ritmos *p. 32*
  - 8. Temporal (a) *p. 37*
  - 9. Temporal (b) *p. 40*
  - 10. Temporal (c) *p. 43*
  - 11. Temporal (d) *p. 45*

■ II. ADOLESCENCIA	<i>p.</i>	49
12. Espíritu Santo	<i>p.</i>	51
13. Paisaje (c)	<i>p.</i>	54
14. Fiesta (a)	<i>p.</i>	57
15. Fiesta (b)	<i>p.</i>	60
16. Encuentro	<i>p.</i>	64
17. Lirismos	<i>p.</i>	67
18. Hallazgo	<i>p.</i>	69
19. El embó	<i>p.</i>	70
20. Iniciación (b)	<i>p.</i>	78
21. Juan Mandinga	<i>p.</i>	81
22. Incendio (a)	<i>p.</i>	87
23. Incendio (b)	<i>p.</i>	89
24. Terapéutica (b)	<i>p.</i>	91
25. Mitología	<i>p.</i>	94
26. El negro Antonio	<i>p.</i>	102
27. Política	<i>p.</i>	105
28. El macho	<i>p.</i>	111
■ III. LA CIUDAD	<i>p.</i>	113
29. Rieles	<i>p.</i>	115
30. Viaje	<i>p.</i>	117
31. Rejas (a)	<i>p.</i>	120
32. Rejas (b)	<i>p.</i>	123
33. Rejas (c)	<i>p.</i>	131
34. Cielo redondo	<i>p.</i>	135
35. ¡Écue-Yamba-Ó!	<i>p.</i>	141
36. ¡Ireme!	<i>p.</i>	149
37. Iniciación (c)	<i>p.</i>	154
38. Niños	<i>p.</i>	157
39. La decapitación del Bautista	<i>p.</i>	161
40. El diablo	<i>p.</i>	166
41. Nochebuena	<i>p.</i>	169
42. Quiquiribú	<i>p.</i>	175
43. Menegildo	<i>p.</i>	176
■ GLOSARIO	<i>p.</i>	179
■ ANEXOS	<i>p.</i>	189
□ Apuntes para el Prólogo de 1977	<i>p.</i>	191
□ Textos	<i>p.</i>	203
Texto n° 6	<i>p.</i>	205
Texto n° 7	<i>p.</i>	206
Texto n° 10	<i>p.</i>	209
Texto n° 11	<i>p.</i>	211
Texto n° 12	<i>p.</i>	216

Texto n° 13	p.	217
Texto n° 16	p.	218
Texto n° 17	p.	230
Texto n° 18	p.	234
Texto n° 19	p.	236
Texto n° 21	p.	238
□ Originales	p.	247



## *Cronología* p. 263

- Establecida por *Yuri Rodríguez González, Araceli García-Carranza y Ana Cairo Ballester* p. 265
- Fechas importantes de la literatura cubana en las tres primeras décadas del siglo XX p. 277



## *Bibliografía* p. 285

- Establecida por *Xonia T. Jiménez López* p. 287



## *Edición Digital*

URL:

<http://www.mshs.univ-poitiers.fr/crla/contenidos/Archivos/ArchiVol68.html>

Password:

carpentier68ed

## ■ ORIGINALES DEL AUTOR

- Manuscritos y dactiloscritos

## ■ RECEPCIÓN CRÍTICA

- Francesco Almela y Vives: “Una novela afrocubana” [1933].
- Rafael Suarez Solís: “*iÉcue-Yamba-Ó!*” [1934].
- Juan Marinello Vidarrueta: “Una novela cubana” [1937].
- José A. Fernández de Castro: *Tema negro en las letras de Cuba (1608-1935)* [1943].
- Alexis Márquez Rodríguez: “*iÉcue-Yamba-Ó!*: denuncia y testimonio” [1970].
- Pedro Lastra: “Aproximaciones a *iEcué-Yamba-Ó!*” [1972].
- Klaus Müller-Bergh: “Corrientes vanguardistas y surrealismo en la obra de Alejo Carpentier” [1972].
- *Écue-Yamba-Ó* en *Valoración Múltiple* [1976].
- Efraín Barradas: “Cigarro, Colón: Ciclón: Cielo: (Nota para una relectura de *iÉcue-Yamba-Ó!*)” [1981].
- Frank Janney: “*Écue-Yamba-Ó*” [1981].
- Luis Sexto: “Estudiarán críticos extranjeros y cubanos la novela de Carpentier *iÉcue-Yamba-Ó!*” [1983].
- Hilario González: “Alejo Carpentier y el movimiento afrocubano” [1984].
- José Juan Arrom: “De *iÉcue-Yamba-Ó!* a «Los fugitivos»: hitos de una trayectoria en ascenso” [1984-1985].
- Hilario González: “*iÉcue-Yamba-Ó!* por dentro” [1984-1985].
- Alexis Márquez Rodríguez: “Americanismo y vanguardismo en la primera novela de Alejo Carpentier” [1984-1985].
- Francisco Rey Alfonso: “Aportes de *iÉcue-Yamba-Ó!* a la presencia del negro en la narrativa cubana” [1984-1985].
- Mayra Martínez Díaz: “Presencia y trascendencia de *iÉcue-Yamba-Ó!*” [1984-1985].
- Alfred Melon: “En torno a la circunstancia cubana y la circunstancia caribeña de *iÉcue-Yamba-Ó!*” [1984-1985].
- Salvador Redonet Cook: “*iÉcue-Yamba-Ó!*: un dilema entre contextos, narrador y personajes [1984-1985].
- Raimundo Respall: “Menegildo Cué en dos tiempos” [1984-1985].

- Enrique Sosa Rodríguez: “Presencia y razón del ñañiguismo en *iÉcue-Yamba-Ó!*” [1984-1985].
- Sergio Valdés Bernal: “La caracterización lingüística en *iÉcue-Yamba-Ó!*” [1984-1985].
- Carmen Vásquez: “Textos y contextos: en la periferia de *iÉcue-Yamba-Ó!*” [1984-1985].
- José María Quiroga Plá: “Un nuevo novelista cubano” [1985].
- Salvador Bueno: “El negro en la obra narrativa de Alejo Carpentier” [1986].
- Margarita Mateo Palmer: “*iÉcue-Yamba-Ó!* y su contexto literario hispanoamericano y caribeño” [1986].
- Pierre Lepape: “Alejo Carpentier défenseur de la négritude” [1988].
- Ana Cairo Ballester: “La década genésica del intelectual Carpentier (1923-1933) [1988].
- Aimée González Bolaños: “El Arte narrativo de Alejo Carpentier en *iÉcue Yamba-Ó!*” [1988].
- Fernando Rodríguez Sosa: “Escala y arpegio” [1988].
- Jorge Garcíaporrúa: “*iÉcue Yamba-Ó!* por la ópera de Cuba” [1992].
- Sergio Chaple: “Razones para un filicidio: ironía y distanciamiento en *iÉcue-Yamba-Ó!*” [2004].
- Leonardo Padura Fuentes: “Nacionalismo, vanguardia, afrocubanismo: los dilemas de *iÉcue Yamba-Ó!*” [2004].
- Louis-Philippe Dalembert: “El negro: una apuesta en la obra de Alejo Carpentier” [2007].
- Jean-Pierre Paute: “La estructura mítica de *Écue-Yamba-Ó!*” [2007].
- Tania Chappi: “Alejo Carpentier. La impenitente curiosidad” [2010].
- Salvador García Arias: “Introducción” [2010].

