

# Índice general



## Introducción

p. XIII

- Liminar (1): Un día, el siglo será zuritiano  
*Héctor Hernández Montecinos* p. XV
- Liminar (2): Transitando por el universo Zurita  
*María Elena Blanco* p. XXI
- Introducción del Coordinador (1)  
*Benoît Santini* p. XXXIII
- Introducción del Coordinador (2)  
*Benoît Santini*, con la colaboración de *Ignacio Yarza* p. XXXVII
- Nota filológica preliminar. Ver imborrables manuscritos  
y llorar...  
*Benoît Santini* p. LXIX



## El Texto

p. 1

- **Obra poética (1979-1994). Raúl Zurita**  
(Establecimiento del texto, *Benoît Santini*, notas de *Purgatorio*,  
*Anteparaíso*, *El Paraíso está vacío*, *Canto a su amor desaparecido*,  
*Nueva Nueva*, *Benoît Santini*; notas de *La Vida Nueva*, *Benoît*  
*Santini e Ignacio Yarza* p. 3
- PURGATORIO p. 3
- mis amigos creen... p. 5
- Devoción p. 6

|  |           |    |
|--|-----------|----|
| ■ En el medio del camino   | <i>p.</i> | 7  |
| □ Domingo en la mañana   | <i>p.</i> | 10 |
| I  | <i>p.</i> | 10 |
| III  | <i>p.</i> | 11 |
| XIII   | <i>p.</i> | 11 |
| XXII   | <i>p.</i> | 12 |
| XXXIII   | <i>p.</i> | 12 |
| XXXXVIII   | <i>p.</i> | 13 |
| XVLI   | <i>p.</i> | 13 |
| LVII   | <i>p.</i> | 14 |
| LXIII  | <i>p.</i> | 14 |
| LXXXV  | <i>p.</i> | 15 |
| LCII   | <i>p.</i> | 15 |
| Domingo en la mañana / Epílogo (C)   | <i>p.</i> | 16 |
| ■ Desiertos  | <i>p.</i> | 17 |
| Como un sueño  | <i>p.</i> | 17 |
| Como un sueño  | <i>p.</i> | 18 |
| Como un sueño  | <i>p.</i> | 19 |
| □ El desierto de Atacama   | <i>p.</i> | 21 |
| QUIÉN PODRÍA LA ENORME DIGNIDAD...   | <i>p.</i> | 21 |
| I A las immaculadas llanuras   | <i>p.</i> | 22 |
| El desierto de Atacama II  | <i>p.</i> | 23 |
| El desierto de Atacama III   | <i>p.</i> | 24 |
| El desierto de Atacama IV  | <i>p.</i> | 25 |
| El desierto de Atacama V   | <i>p.</i> | 26 |
| El desierto de Atacama VI  | <i>p.</i> | 27 |
| El desierto de Atacama VII   | <i>p.</i> | 28 |
| Epílogo  | <i>p.</i> | 29 |
| ■ Arcosanto  | <i>p.</i> | 31 |
| La gruta de Lourdes  | <i>p.</i> | 32 |
| ■ Áreas verdes   | <i>p.</i> | 33 |
| NO EL INMENSO YACER DE LA VACA...  | <i>p.</i> | 33 |
| Han visto extenderse estos pastos infinitos?                                   | <i>p.</i> | 34 |
| Comprended las fúnebres manchas de la vaca...                                  | <i>p.</i> | 35 |
| Las había visto pastando en el radiante $\lambda\omicron\gamma\omicron\zeta$ ? | <i>p.</i> | 36 |
| Vamos el increíble acoso de la vaca...   | <i>p.</i> | 37 |
| Sabía Ud. algo de las verdes áreas regidas?                                    | <i>p.</i> | 38 |
| Quién daría por esas auras manchadas?  | <i>p.</i> | 39 |
| Epílogo  | <i>p.</i> | 40 |
| ■ Mi amor de Dios  | <i>p.</i> | 41 |
| Pampas   | <i>p.</i> | 42 |
| Los campos del hambre  | <i>p.</i> | 43 |
| Los campos del desvarío  | <i>p.</i> | 44 |
| Las llanuras del dolor   | <i>p.</i> | 45 |

|   |    |     |
|---|----|-----|
| Mi amor de Dios                                       | p. | 46  |
| ■ La vida nueva                                       | p. | 47  |
| Inferno   | p. | 49  |
| Purgatorio  | p. | 51  |
| Paradiso  | p. | 53  |
| Ahora Zurita...                                       | p. | 55  |
| Escolios  | p. | 56  |
| Arcosanto   | p. | 56  |
| Arcosanto   | p. | 57  |
| REPRODUCCIONES DEL DACTILOSCRITO DE <i>PURGATORIO</i> | p. | 59  |
| ■ ANTEPARAÍSO   | p. | 65  |
| oye Zurita -me dijo-                                  | p. | 67  |
| Devoción  | p. | 68  |
| La vida nueva   | p. | 69  |
| Mi Dios es hambre                                     | p. | 70  |
| Mi Dios es nieve                                      | p. | 72  |
| Mi Dios es no   | p. | 74  |
| ■ Las utopías   | p. | 76  |
| Zurita  | p. | 76  |
| Las playas de Chile I                                 | p. | 77  |
| Las playas de Chile II                                | p. | 79  |
| Las playas de Chile III                               | p. | 80  |
| Las playas de Chile IV                                | p. | 81  |
| Las playas de Chile V                                 | p. | 82  |
| Yo lo vi soltando los remos:                          | p. | 84  |
| Las espejeantes playas                                | p. | 85  |
| Las playas de Chile VII                               | p. | 87  |
| Las playas de Chile VIII                              | p. | 89  |
| Las playas de Chile IX                                | p. | 91  |
| Las playas de Chile X                                 | p. | 93  |
| Todo Chile se iba blanqueando en sus pupilas:         | p. | 95  |
| Las playas consteladas                                | p. | 96  |
| Las playas de Chile XII                               | p. | 98  |
| Las playas de Chile XIII                              | p. | 100 |
| Las playas de Chile XIV                               | p. | 101 |
| Las utopías   | p. | 103 |
| Y volvimos a ver las estrellas                        | p. | 105 |
| Acurrucados unos junto a otros...                     | p. | 106 |
| Barridos de luz...                                    | p. | 107 |
| Mi Dios es desengaño                                  | p. | 108 |
| Mi Dios es carroña                                    | p. | 110 |
| Mi Dios es paraíso                                    | p. | 112 |

|                                 |    |     |
|---------------------------------|----|-----|
| ■ Cordilleras                   | p. | 114 |
| □ Allá lejos                    | p. | 114 |
| /CI/                            | p. | 114 |
| /CII/                           | p. | 115 |
| /CIII/                          | p. | 116 |
| □ Cumbres de los Andes          | p. | 117 |
| La marcha de las cordilleras    | p. | 117 |
| Cordilleras II                  | p. | 118 |
| Cordilleras III                 | p. | 119 |
| Cordilleras IV                  | p. | 120 |
| Cordilleras V                   | p. | 121 |
| Cordilleras VI                  | p. | 122 |
| Allá estuvieron los nevados     | p. | 123 |
| Las cordilleras del Duce        | p. | 124 |
| Las cordilleras del Duce        | p. | 126 |
| Las cordilleras del Duce        | p. | 128 |
| Los hoyos del cielo             | p. | 130 |
| Los hoyos del cielo II          | p. | 131 |
| Los hoyos del cielo III         | p. | 132 |
| Los hoyos del cielo IV          | p. | 133 |
| Los hoyos del cielo V           | p. | 134 |
| Los hoyos del cielo VI          | p. | 135 |
| Todas las montañas              | p. | 136 |
| Ojos del Salado                 | p. | 137 |
| Huascarán                       | p. | 138 |
| Nieves del Aconcagua            | p. | 139 |
| Epílogo                         | p. | 141 |
| Aferrado a las cuadernas...     | p. | 143 |
| Mi Dios es pampa                | p. | 144 |
| Mi Dios es chicano              | p. | 146 |
| Mi Dios es cáncer               | p. | 148 |
| ■ Pastoral                      | p. | 150 |
| Pastoral                        | p. | 150 |
| Los pastos quemados             | p. | 151 |
| Igual que paja se desparramaban | p. | 153 |
| Como pastizales malditos        | p. | 154 |
| Los valles de la malquerida     | p. | 155 |
| El grito de María               | p. | 156 |
| Todo ha sido consumado          | p. | 158 |
| Pastoral de Chile I             | p. | 160 |
| II                              | p. | 161 |
| III                             | p. | 163 |
| IV                              | p. | 165 |
| V                               | p. | 167 |
| VI                              | p. | 169 |

|   |    |     |
|---|----|-----|
| ¡Entonces cantarían esos valles!                        | p. | 170 |
| Aunque no sea más que una quimera                       | p. | 171 |
| Si relumbrantes se asomasen                             | p. | 173 |
| Les clamarían los valles                                | p. | 175 |
| Aún abandonados florecerían                             | p. | 177 |
| El verdor de la madrugada                               | p. | 179 |
| Bienaventurados serían los valles                       | p. | 181 |
| Pastoral de Chile VII                                   | p. | 183 |
| VIII  | p. | 184 |
| IX  | p. | 186 |
| X   | p. | 188 |
| XI  | p. | 190 |
| XII   | p. | 192 |
| ¡hasta los cielos te querrán!                           | p. | 193 |
| Para siempre florecidos                                 | p. | 194 |
| Un color nuevo cantaban                                 | p. | 196 |
| Nunca volverán a secarse                                | p. | 198 |
| Los pastos de la resurrección                           | p. | 199 |
| Hasta los cielos te querrán                             | p. | 201 |
| Idilio general  | p. | 203 |
| Del amor que mueve el sol te juro y las otras estrellas | p. | 205 |
| Epílogo   | p. | 206 |
| Por eso los muertos subían el nivel de las aguas        | p. | 207 |
| Mi Dios es vacío  | p. | 208 |
| Mi Dios es herida                                       | p. | 210 |
| Mi Dios es ghetto                                       | p. | 212 |
| ■ Esplendor en el viento                                | p. | 214 |
| □ Tres escenas sudamericanas                            | p. | 214 |
| I   | p. | 214 |
| II  | p. | 215 |
| III   | p. | 216 |
| □ El viento sobre la hierba                             | p. | 217 |
| QUE TODA LA PAMPA ARGENTINA...                          | p. | 217 |
| Allí están  | p. | 218 |
| El amor que mancha de tiña...                           | p. | 219 |
| La sangre de Cristo...                                  | p. | 220 |
| Yo sé mi Dios que somos uno...                          | p. | 221 |
| El pamperío vivo  | p. | 222 |
| Las aldeas del Tiguanay                                 | p. | 223 |
| Arrasadas de amor...                                    | p. | 224 |
| Pues bien: yo sé que escucharé...                       | p. | 225 |
| Entonces, aplastando la mejilla quemada...              | p. | 226 |
| Esplendor en el viento                                  | p. | 227 |
| El 18 de Marzo de 1980, el que escribió este libro...   | p. | 228 |
| Allá  | p. | 229 |

|   |    |     |
|---|----|-----|
| ■ VERSIONES PREVIAS, BORRADORES E INÉDITOS                              |    |     |
| DE ANTEPARAÍSO  | p. | 231 |
| 31 frases escritas sucesivamente en el cielo                            | p. | 233 |
| Llanos de catedrales fueron los valles de Chile...                      | p. | 234 |
| i. Coman entonces de las llanuras de Chile                              | p. | 235 |
| Tendido todo Chile se desplegaba...                                     | p. | 236 |
| i. Miren todos el reverberar de esta tierra santa...                    | p. | 237 |
| Maculados se extendían los quemados campos de Chile...                  | p. | 238 |
| Como un velo Chile flotaba sobre los pastos quemados...                 | p. | 239 |
| i. Recen llorando las llanuras de estas santas...                       | p. | 240 |
| Adorados cielito adorados los verdes pastos de Chile...                 | p. | 241 |
| i. Llorando griten todos los valles arrasados...                        | p. | 242 |
| Porque viven las verán  | p. | 243 |
| i. Resecos ni el aire silbó sobre los quemados pastos de Chile ...      | p. | 244 |
| La nieve que pasa   | p. | 245 |
| “Para Diamela”  | p. | 246 |
| Las Utopías forman parte de un trabajo mayor, mi <i>Anteparaiso</i> ... | p. | 248 |
| REPRODUCCIONES DE MANUSCRITOS DE ANTEPARAÍSO                            | p. | 249 |
| ■ EL PARAÍSO ESTÁ VACÍO   | p. | 259 |
| Te palpo, te toco...  | p. | 261 |
| Es un incendio...   | p. | 262 |
| Sólo sombra de peces...   | p. | 263 |
| Los árboles se esfuman...   | p. | 264 |
| Arde, madre, padre, arden...  | p. | 264 |
| Centenares, cientos de sombras...                                       | p. | 265 |
| Sólo una llamarada en la noche...                                       | p. | 265 |
| Háblame, háblame...   | p. | 266 |
| Pero escucha si tú...   | p. | 266 |
| Se rompe, se prisma...  | p. | 267 |
| Sí, es un rostro...   | p. | 268 |
| Nuevas gotas de sudor...  | p. | 269 |
| Una gran tempestad de nieve...  | p. | 270 |
| Estallan las nubes  | p. | 271 |
| La luz recorta cada vez más...  | p. | 272 |
| Es la visión del cielo...   | p. | 274 |
| Claro, oh sí  | p. | 274 |
| Los enormes campos rojos...   | p. | 276 |

|  |    |     |
|--|----|-----|
| Pasarai en velero  | p. | 277 |
| Las áreas siguen cruzándose                                      | p. | 278 |
| No, no son hierbas   | p. | 279 |
| ■ VERSIONES PREVIAS Y BORRADORES DE <i>EL PARAÍSO ESTÁ VACÍO</i> |    |     |
| <i>ESTÁ VACÍO</i>  | p. | 281 |
| Te palpo, te toco. Casi como un sueño...                         | p. | 282 |
| Es una palma, una mano...  | p. | 283 |
| Nacen y se revuelcan...  | p. | 283 |
| Del incendio, parecen llamas...                                  | p. | 284 |
| SELECCIÓN DE MANUSCRITOS DE <i>EL PARAÍSO ESTÁ VACÍO</i>         | p. | 285 |
| ■ CANTO A SU AMOR DESAPARECIDO                                   | p. | 291 |
| Ahora Zurita –me largó–...                                       | p. | 293 |
| A la paisa...  | p. | 294 |
| Canto a su amor desaparecido                                     | p. | 295 |
| De los galpones 12 y 13  | p. | 304 |
| Mapa. Cuartel 13...  | p. | 305 |
| Países centrales...  | p. | 306 |
| Países sudamericanos...  | p. | 306 |
| Nicho Arauco...  | p. | 306 |
| Nicho Amazona...   | p. | 306 |
| Nicho USA...   | p. | 307 |
| Nicho Argentina...   | p. | 307 |
| Nicho del Perú...  | p. | 307 |
| Nicho Colombia...  | p. | 307 |
| Nicho del país Central...  | p. | 308 |
| Nicho Paraguay...  | p. | 308 |
| Nicho 11...  | p. | 308 |
| Nicho 12...  | p. | 308 |
| Nicho: país Haití...   | p. | 309 |
| Nicho: volcanes de la tierra guatemalteca...                     | p. | 309 |
| Nicho: desierto del país mexicano...                             | p. | 309 |
| Nicho: país Colorado del desierto...                             | p. | 309 |
| Tumba Sandino y los verdes lagos...                              | p. | 310 |
| Tumba del nicho Venezuela...                                     | p. | 310 |
| Tumba Alaska...  | p. | 310 |
| Tumba 20: país Cuba e islas...                                   | p. | 310 |
| 21. Nicho Bolivia...   | p. | 311 |
| Tumba 22. País Ecuador dice...                                   | p. | 311 |
| Tumba 23. País El Salvador...                                    | p. | 311 |
| Nicho 24 de las hambrientas llanuras chilenas...                 | p. | 311 |
| Nicho 25. País Uruguay...  | p. | 312 |
| Tumba Isla Pascua de los países...                               | p. | 312 |
| Tumba nicho nevado 27 de los países...                           | p. | 312 |
| 28. Ay no te vas, gime...  | p. | 312 |

|  |    |     |
|--|----|-----|
| No te vas que es puro muero...                     | p. | 313 |
| 30. ¿Llamai?...                                    | p. | 313 |
| Mapa. Cuartel 12                                   | p. | 314 |
| Canto de amor de los países                        | p. | 315 |
| Sí, dice   | p. | 317 |
| ■ POEMAS DESCARTADOS Y BORRADORES DE <i>CANTO</i>  |    |     |
| <i>A SU AMOR DESAPARECIDO</i>                      | p. | 319 |
| Nichos de África                                   | p. | 321 |
| Yo paré. Dice sí yo paré...                        | p. | 322 |
| Mío bimbo – me dijo una – sei bello ma cativo...   | p. | 322 |
| Ay amor mío...                                     | p. | 323 |
| SELECCIÓN DE MANUSCRITOS DE <i>CANTO A SU AMOR</i> |    |     |
| <i>DESAPARECIDO</i>                                | p. | 325 |
| ■ LA VIDA NUEVA                                    | p. | 333 |
| En recuerdo Josefina Pessolo...                    | p. | 335 |
| a Amparo Mardones...                               | p. | 336 |
| ■ La Vida Nueva                                    | p. | 337 |
| La Vida Nueva                                      | p. | 339 |
| Miles de banderas                                  | p. | 341 |
| Alamiro Núñez                                      | p. | 343 |
| Carlos Coñuepán                                    | p. | 345 |
| Dionisia Bravo                                     | p. | 347 |
| La colombiana                                      | p. | 349 |
| Julia Millacura                                    | p. | 351 |
| Hermelindo Salvatierra                             | p. | 353 |
| Ziley Mora   | p. | 355 |
| Mar de Plata                                       | p. | 357 |
| De LA VIDA NUEVA...                                | p. | 359 |
| ■ I Los ríos arrojados                             | p. | 361 |
| Fragmentos   | p. | 363 |
| □ Canto de los ríos que se aman                    | p. | 369 |
| Los ríos se arrojan desde el cielo                 | p. | 371 |
| Las primeras aguas                                 | p. | 372 |
| Nacían sus cuerpos                                 | p. | 373 |
| Fue el amor entonces                               | p. | 375 |
| Los grandes frentes                                | p. | 377 |
| El nacimiento de Chile                             | p. | 379 |
| Los murales del horizonte                          | p. | 381 |
| Se encienden sobre las cordilleras                 | p. | 383 |
| Son todos los hombres                              | p. | 385 |
| □ Y fueron las aguas                               | p. | 387 |
| Los ríos del padre                                 | p. | 389 |
| □ Primer canto de los ríos                         | p. | 401 |
| La filarmónica de las aguas                        | p. | 401 |

|  |           |     |
|--|-----------|-----|
| El primer canto de los ríos  | <i>p.</i> | 403 |
| Gabriel Ibáñez larga el segundo canto de los ríos                                | <i>p.</i> | 405 |
| Héctor Gessel padre larga el tercer canto de los ríos                            | <i>p.</i> | 407 |
| Teobaldo Gessel larga el cuarto canto de los ríos                                | <i>p.</i> | 409 |
| Los boteros Yolanda y Ulises Molina recitan el quinto canto de los ríos          | <i>p.</i> | 411 |
| Diciéndote   | <i>p.</i> | 413 |
| Guárdame en ti   | <i>p.</i> | 414 |
| Juan Reyes mira entonces su amor derrumbándose sobre los Andes                   | <i>p.</i> | 415 |
| Eduardo y Manuel Llanos recitan juntos el octavo canto de los ríos               | <i>p.</i> | 416 |
| Agustín Díaz larga ahora el noveno canto de los ríos                             | <i>p.</i> | 418 |
| Manuel Cabero recita con todos el décimo canto de los ríos                       | <i>p.</i> | 420 |
| La novena  | <i>p.</i> | 422 |
| ▣ Las primeras migraciones   | <i>p.</i> | 423 |
| Yo soy el Dios de tus padres   | <i>p.</i> | 424 |
| ▣ Los torrentes desbordan por los Andes  | <i>p.</i> | 432 |
| Los ríos bajan sobre los Andes   | <i>p.</i> | 432 |
| Manuela Manquilef recuerda en las orillas del río Damas                          | <i>p.</i> | 434 |
| Hortensia Bravo del río Puelo habla contigo                                      | <i>p.</i> | 436 |
| Paro Rojas recuerda a los difuntos en las nieves del Maullín                     | <i>p.</i> | 438 |
| Como la escarcha   | <i>p.</i> | 440 |
| Rompiéndote  | <i>p.</i> | 441 |
| Porque allí vive mi corazón  | <i>p.</i> | 442 |
| La visión de las cordilleras   | <i>p.</i> | 443 |
| Las cuerdas del cielo  | <i>p.</i> | 444 |
| Suspendidos sobre los Andes los ahogados recitan entonces la treinta de los ríos | <i>p.</i> | 445 |
| ▣ <b>Samuel</b> e Ismael   | <i>p.</i> | 446 |
| Jeremías   | <i>p.</i> | 447 |
| Samuel e Ismael  | <i>p.</i> | 449 |
| Ezequiel   | <i>p.</i> | 451 |
| Joram  | <i>p.</i> | 453 |
| Ruth   | <i>p.</i> | 455 |
| Magog  | <i>p.</i> | 457 |
| La cruz del Baker  | <i>p.</i> | 459 |
| Los ríos tocan las llanuras  | <i>p.</i> | 462 |
| Las llanuras tocadas   | <i>p.</i> | 463 |
| Se abre entonces la sinfónica de todos los ríos                                  | <i>p.</i> | 465 |

|  |           |            |
|--|-----------|------------|
| Tañe la sinfónica del desierto                             | <i>p.</i> | 467        |
| Los horizontes de la Séptima<br>como las nubes tocadas...  | <i>p.</i> | 469<br>471 |
| Dibujos en el cielo  | <i>p.</i> | 472        |
| Tañe la sinfónica del océano                               | <i>p.</i> | 476        |
| Canto XII La sinfónica de la aurora                        | <i>p.</i> | 478        |
| Canto XL Sinfonía del torrente y del trigo                 | <i>p.</i> | 480        |
| Canto XLI Todas las voces, notas y llanuras                | <i>p.</i> | 482        |
| □ Abajo, la tierra   | <i>p.</i> | 484        |
| ¿Estás allí ?...   | <i>p.</i> | 484        |
| Bajo el río de las estrellas                               | <i>p.</i> | 485        |
| □ He allí el océano  | <i>p.</i> | 493        |
| a M.A.   | <i>p.</i> | 493        |
| Los ríos caen sobre el Pacífico                            | <i>p.</i> | 494        |
| El sueño de las mareas                                     | <i>p.</i> | 496        |
| Los roqueríos hablan                                       | <i>p.</i> | 497        |
| Las columnas del mar                                       | <i>p.</i> | 498        |
| Serán mañana las alturas                                   | <i>p.</i> | 499        |
| Llegan los ríos que se aman<br>como los cargados cielos... | <i>p.</i> | 501<br>503 |
| Dibujos en el cielo  | <i>p.</i> | 504        |
| Se abrazaban entonces                                      | <i>p.</i> | 508        |
| La catedral del océano                                     | <i>p.</i> | 510        |
| □ Los mares del juicio                                     | <i>p.</i> | 511        |
| Blanca Ibáñez, los apellidos...                            | <i>p.</i> | 512        |
| AP. 20, 13   | <i>p.</i> | 513        |
| El Pacífico es el cielo                                    | <i>p.</i> | 518        |
| Llegan las cumbres de los Andes                            | <i>p.</i> | 520        |
| Llega el desierto de Atacama                               | <i>p.</i> | 521        |
| Todo Chile llega entonces                                  | <i>p.</i> | 522        |
| El Pacífico es el cielo                                    | <i>p.</i> | 523        |
| Entretanto arriba,...                                      | <i>p.</i> | 524        |
| ■ II El cruce del mar                                      | <i>p.</i> | 527        |
| □ La apertura de las aguas                                 | <i>p.</i> | 529        |
| □ El mar de las tablas                                     | <i>p.</i> | 538        |
| Miren entonces el mar de esas tablas...                    | <i>p.</i> | 538        |
| Pero cómo íbamos a cantar nosotros...                      | <i>p.</i> | 539        |
| La patria de tablas  | <i>p.</i> | 540        |
| El paso de las aguas -Dawson-                              | <i>p.</i> | 542        |
| Las enmaderadas vistas -Chacabuco-                         | <i>p.</i> | 544        |
| La cruz de las aguas -Bulnes-                              | <i>p.</i> | 546        |
| Las empalizadas de los Andes -Baquedano-                   | <i>p.</i> | 547        |
| Los envigados farellones -Tres Álamos-                     | <i>p.</i> | 549        |
| Así expiraron entonces                                     | <i>p.</i> | 550        |
| El paso de las aguas -Maipo-                               | <i>p.</i> | 552        |
| El paso de las aguas -Lebu-                                | <i>p.</i> | 553        |

|  |    |     |
|--|----|-----|
| Los campamentos del mar                                | p. | 555 |
| Los últimos andamiajes –Ritoque–                       | p. | 557 |
| Las estacas del horizonte –Puchuncaví–                 | p. | 559 |
| La marcha de los árboles –Quiriquina–                  | p. | 561 |
| El confín de los paleríos –Isla Mocha–                 | p. | 563 |
| Las playas asesinadas –Pisagua–                        | p. | 565 |
| No matarás ÉX. 20, 13                                  | p. | 567 |
| Sergio Adrián, Segundo José,...                        | p. | 569 |
| □ Felices los que lloran                               | p. | 570 |
| Inscripción 15   | p. | 570 |
| Inscripción 16   | p. | 571 |
| Inscripción 17   | p. | 572 |
| V.D.H.   | p. | 573 |
| M.E.S.   | p. | 575 |
| R.S.A.   | p. | 577 |
| Ana Canessa rompe a llorar frente a su hijo            | p. | 579 |
| Ana María Zurita rompe a llorar frente<br>a su hermano | p. | 581 |
| Josefina Pessollo rompe a llorar frente a su nieto     | p. | 583 |
| □ El mar congelado                                     | p. | 585 |
| El desamor congeló entonces el Pacífico...             | p. | 585 |
| El Pacífico glaciándose                                | p. | 586 |
| Del desamor entonces                                   | p. | 588 |
| El continente congelado                                | p. | 590 |
| El témpano del cielo                                   | p. | 592 |
| Y parecían querer llamarte...                          | p. | 594 |
| Inscripción 53   | p. | 595 |
| Los glaciares de la mentira                            | p. | 596 |
| Los glaciares de la soberbia                           | p. | 598 |
| El glaciar de los indiferentes                         | p. | 600 |
| Los glaciares del egoísmo                              | p. | 602 |
| Y entonces todos vimos la escarchada alba...           | p. | 604 |
| Inscripción 58   | p. | 605 |
| Los ahorcados témpanos                                 | p. | 606 |
| El dique de los Andes                                  | p. | 608 |
| La visión de la Antártica                              | p. | 610 |
| La escarchada alba                                     | p. | 611 |
| □ In memoriam Universidad Santa<br>María (1967-1973)   | p. | 614 |
| Inscripción 75   | p. | 614 |
| Anotada la imagen que vuelve...                        | p. | 615 |
| Anotado el grito que vuelve...                         | p. | 615 |
| Anotadas las sombras que vuelven...                    | p. | 615 |
| Anotada ahora en pasadizo 4...                         | p. | 615 |
| Anotado el océano...                                   | p. | 615 |
| Pasadizo 6. En columnas...                             | p. | 615 |

|   |    |     |
|---|----|-----|
| Pasadizo 7. Se abrió...                 | p. | 616 |
| Se anota ahora la lividez...            | p. | 616 |
| Yacen del recuerdo...                   | p. | 616 |
| Pasadizo 10. En piedras...              | p. | 616 |
| Tumbas de nada en la nada...            | p. | 616 |
| Pasadizo 12. Un barco...                | p. | 616 |
| Pasadizo 13, del amor ido...            | p. | 617 |
| De rada a rada entonces...              | p. | 617 |
| Yace entonces la noche...               | p. | 617 |
| Del canto dice...                       | p. | 617 |
| Y te veo. Sombra 17...                  | p. | 617 |
| Sólo el amor muerto...                  | p. | 617 |
| perdiéndose en la resaca...             | p. | 618 |
| □ Las tumbas del océano                 | p. | 619 |
| A los hijos del hermano...              | p. | 619 |
| “No hay tumba tucán...”                 | p. | 620 |
| El mar muerto                           | p. | 621 |
| Del aire al aire                        | p. | 623 |
| Abril es el mes más cruel               | p. | 624 |
| La enorme tragedia del sueño            | p. | 626 |
| ¿Qué río encenegado...                  | p. | 628 |
| Las tumbas del océano                   | p. | 630 |
| Que desde esta tierra abrupta           | p. | 632 |
| Salimos llorando de los muros...        | p. | 634 |
| Entretanto por las negras olas...       | p. | 636 |
| Y era como el recuerdo la aurora...     | p. | 638 |
| Junto a las encorvadas naves...         | p. | 640 |
| Las últimas exequias                    | p. | 641 |
| Postfacio                               | p. | 643 |
| □ Himnos desde la noche                 | p. | 644 |
| Mis brazos y mis piernas están rojos... | p. | 644 |
| Sí                                      | p. | 645 |
| Sí                                      | p. | 647 |
| Sí                                      | p. | 648 |
| □ El nuevo estrecho                     | p. | 649 |
| Como las primeras notas...              | p. | 649 |
| El otro paso del mar                    | p. | 650 |
| El otro horizonte                       | p. | 651 |
| Las otras islas                         | p. | 652 |
| Las otras costas                        | p. | 653 |
| El otro cielo                           | p. | 654 |
| Inscripción 124                         | p. | 655 |
| Inscripción 125                         | p. | 656 |
| La noche despejándose...                | p. | 657 |
| Mañana estarás conmigo...               | p. | 658 |

|   |   |    |     |
|---|---|----|-----|
|   | Allí estarán los países...                    | p. | 659 |
|   | Se escribirán de nuevo...                     | p. | 660 |
|   | Cuando estos poemas...                        | p. | 661 |
| □ | ¿Despertaré entonces ?                        | p. | 663 |
|   | ¿Despertaré entonces ? A Matta                | p. | 663 |
|   | ¿Veré entonces ? A Matta                      | p. | 665 |
|   | ¿Amanecerá entonces ? A Matta                 | p. | 667 |
| □ | Las cataratas del mar                         | p. | 669 |
|   | Como un sueño se elevaron los vitrales...     | p. | 669 |
|   | El precipicio del Pacífico                    | p. | 670 |
|   | La cortada tierra                             | p. | 672 |
|   | Las cataratas del juicio                      | p. | 673 |
|   | Las cataratas de la piedad                    | p. | 674 |
|   | Las cataratas del consuelo                    | p. | 675 |
|   | Los últimos mares                             | p. | 676 |
|   | Inscripción 178                               | p. | 678 |
|   | Inscripción 179                               | p. | 679 |
|   | Y tú estarás allí                             | p. | 680 |
|   | Los últimos mares                             | p. | 681 |
|   | Los poemas de estos ríos                      | p. | 683 |
|   | El vitral sudamericano                        | p. | 684 |
|   | Las cataratas del perdón                      | p. | 685 |
|   | Las manos del cielo                           | p. | 686 |
|   | Carta a los bienvenidos                       | p. | 688 |
|   | Y mis ojos buscarán tus ojos                  | p. | 690 |
| □ | El Pacífico se cierra                         | p. | 691 |
|   | Se juntan las aguas                           | p. | 691 |
|   | El Poema del Perdón                           | p. | 696 |
|   | Déjame decirte entonces dónde está tu hijo... | p. | 697 |
| ■ | III El nuevo cielo                            | p. | 699 |
|   | El ascenso del Pacífico                       | p. | 701 |
|   | Las aguas del aire                            | p. | 702 |
| □ | La ascensión del Pacífico                     | p. | 709 |
|   | Y entonces comenzó a encumbrarse...           | p. | 709 |
|   | El océano suspendido                          | p. | 710 |
|   | El vuelo de las marejadas                     | p. | 712 |
|   | Las ascendidas rompientes                     | p. | 714 |
|   | Paz para las aguas que cruzaste               | p. | 716 |
|   | Para el viejo y nuevo mundo                   | p. | 717 |
|   | Para los abrazados horizontes                 | p. | 718 |
|   | Paz para los archipiélagos                    | p. | 719 |
|   | Y veré tu cara emerger...                     | p. | 720 |
|   | Paz para los pastos sudamericanos             | p. | 721 |
|   | Para las cumbres y montañas                   | p. | 722 |
|   | Paz para los Andes                            | p. | 723 |

|  |    |     |
|--|----|-----|
| Y mi cara ascenderá...                     | p. | 725 |
| Paz para las olas de este canto            | p. | 726 |
| Para los estuarios y los ríos              | p. | 727 |
| Para las praderas inundándose              | p. | 728 |
| Paz para el mar de estos versos            | p. | 729 |
| Paz así para los cielos                    | p. | 730 |
| Para los últimos poemas                    | p. | 732 |
| Paz entonces para el Pacífico              | p. | 734 |
| □ El nuevo cantar de los cantares          | p. | 736 |
| Qué es de los ríos                         | p. | 736 |
| □ Los ríos emergen por el horizonte        | p. | 743 |
| Íbamos entonces                            | p. | 743 |
| Los ríos reemergen                         | p. | 744 |
| Como espumas de nubes                      | p. | 745 |
| Las costillas humanas                      | p. | 747 |
| De abajo sólo vi tus nalgas                | p. | 748 |
| La historia lavada                         | p. | 749 |
| Les cargamos los despojos                  | p. | 750 |
| Los calcos del cielo                       | p. | 751 |
| Sobre el alba entonces                     | p. | 752 |
| El sueño de los sueños                     | p. | 753 |
| Se derretirán vuestros ojos                | p. | 754 |
| Los anegados brazos                        | p. | 755 |
| Tocaban sobre las cumbres                  | p. | 756 |
| Los mares de tu llegada                    | p. | 757 |
| El despejado abrazo                        | p. | 758 |
| Y era ya mañana profunda                   | p. | 759 |
| □ Gabriel Ibáñez mira la saga de las aguas | p. | 760 |
| Cantemos, celebremos, alabemos entonces... | p. | 760 |
| Aladín Ibáñez                              | p. | 761 |
| El universo de Manuel Cabero               | p. | 762 |
| Agustín Díaz                               | p. | 763 |
| Teobaldo Gessel                            | p. | 764 |
| Yolanda Molina                             | p. | 765 |
| Gabriel Ibáñez mira la saga de las aguas   | p. | 766 |
| □ Los mares del encuentro                  | p. | 768 |
| Las nuevas ciudades                        | p. | 768 |
| Los nuevos pueblos                         | p. | 769 |
| Las nuevas tribus                          | p. | 770 |
| Sobre las cumbres cruzadas...              | p. | 771 |
| Allá                                       | p. | 772 |
| Los océanos encontrados                    | p. | 774 |
| Los boteros miran cruzarse los ríos        | p. | 776 |
| El Himalaya se cruza con los Andes         | p. | 777 |
| El Pacífico se cruza con el Atlántico      | p. | 778 |

|   |           |     |
|---|-----------|-----|
| El cruce de los continentes   | <i>p.</i> | 779 |
| Pedro Medrano admira los torrentes de nuestras<br>vidas             | <i>p.</i> | 780 |
| ...como olas pegadas que renacen...                                 | <i>p.</i> | 781 |
| Dibujos en el cielo   | <i>p.</i> | 782 |
| Entonces se escuchó el nuevo poema...                               | <i>p.</i> | 786 |
| ...Sobre las cumbres cruzadas, sobre el cielo<br>y mares            | <i>p.</i> | 787 |
| ...Sobre las piedras, sobre las rocas, sobre<br>el amor nuestro     | <i>p.</i> | 788 |
| ...Sobre los abrazados vientos, sobre las<br>muchedumbres del cielo | <i>p.</i> | 789 |
| ...Arriba de los derroteros, arriba de las<br>suspendidas islas     | <i>p.</i> | 790 |
| Los mares del encuentro   | <i>p.</i> | 791 |
| Carta a los vivos   | <i>p.</i> | 793 |
| □ Del amor de Chile   | <i>p.</i> | 795 |
| Escribo estos poemas al Amparo de tu amor...                        | <i>p.</i> | 795 |
| Anteparaíso, 158  | <i>p.</i> | 796 |
| Y entonces  | <i>p.</i> | 797 |
| Homenaje de amor de los desiertos                                   | <i>p.</i> | 798 |
| Homenaje de amor de las cordilleras                                 | <i>p.</i> | 799 |
| Homenaje de amor de las playas                                      | <i>p.</i> | 800 |
| Saludan las piedras de Chile  | <i>p.</i> | 801 |
| Saludan los pastos, vegetaciones y vientos                          | <i>p.</i> | 802 |
| Saludan los valles, las praderas y el amor<br>humano                | <i>p.</i> | 804 |
| Los torrentes hablan de sí mismos                                   | <i>p.</i> | 806 |
| Homenaje de amor de los témpanos, icebergs<br>y glaciares           | <i>p.</i> | 808 |
| Todas las cosas cantan bajo el cielo                                | <i>p.</i> | 809 |
| Queridos poderosos, queridos humildes                               | <i>p.</i> | 810 |
| □ Las parejas reunidas contemplan el cauce de las<br>estrellas      | <i>p.</i> | 811 |
| Todo mi amor está aquí...   | <i>p.</i> | 811 |
| El nuevo amor entonces...   | <i>p.</i> | 812 |
| Patricia Neicún y Jack Schmitt saludan la vida<br>nueva             | <i>p.</i> | 813 |
| Jackie Muzard y Gonzalo Cienfuegos evocan<br>la paz                 | <i>p.</i> | 814 |
| Lucyna y Mathias Weber ven el río de las<br>emigraciones            | <i>p.</i> | 815 |
| Marta y Roberto del Carril hablan de la<br>concordia                | <i>p.</i> | 816 |
| Angélica Morales y Mariano Fernández reconocen<br>sus cielos        | <i>p.</i> | 817 |

|  |    |     |
|--|----|-----|
| Amparo y Raúl Zurita largan entonces su amor<br>frente a las aguas       | p. | 818 |
| ¡Y lloramos viendo nuestras caras!                                       | p. | 819 |
| Los muertos entonan ahora el monólogo de amor<br>de las llanuras nevadas | p. | 820 |
| El pintor Samy Benmayor mira los azafranes<br>del alba                   | p. | 821 |
| Suspendidos sobre las cumbres los caídos evocan<br>su encuentro          | p. | 822 |
| y entonces, cubriendo el cielo y el mar...                               | p. | 823 |
| Hemos llorado juntos sobre esta tierra                                   | p. | 824 |
| Berta Restat y Francisco Mardones miran su<br>resurrección               | p. | 825 |
| Luis Canessa y Josefina Pessollo levantan la cara<br>desde su muerte     | p. | 826 |
| Luis Martínez e Isabel Holger vuelven a admirar<br>el firmamento         | p. | 827 |
| Helena Jacoby y Francisco Hoffmann ven de<br>nuevo las constelaciones    | p. | 828 |
| Todos los boteros contemplan juntos el cauce de<br>las alturas           | p. | 829 |
| Raúl Zurita Inostroza (1921-1952) lee los ríos<br>de su hijo             | p. | 830 |
| Y queridas todas las cosas, cursos generales<br>de las aguas...          | p. | 831 |
| Sí   | p. | 832 |
| ■ Escrito en el desierto   | p. | 839 |
| Así, resplandecidos,...  | p. | 841 |
| Ni pena ni miedo   | p. | 842 |
| Notas a esta edición   | p. | 844 |
| Agradecimientos  | p. | 845 |
| ■ INÉDITOS DE <i>LA VIDA NUEVA</i>                                       | p. | 847 |
| Abajo, la tierra   | p. | 849 |
| Basilio Lienlaf,...  | p. | 849 |
| Canto de Basilio Lienlaf   | p. | 850 |
| Canto de la hija Lienlaf   | p. | 851 |
| Canto de Lorenza Lienlaf   | p. | 852 |
| El hombre que hablaba con su cintura                                     | p. | 853 |
| Carta desde la noche del mar   | p. | 861 |
| Emergerán entonces   | p. | 868 |
| Y se verán nuestros rostros  | p. | 869 |
| Suspendidos de amor  | p. | 870 |
| Como una bañada montaña  | p. | 871 |
| Que sea la paz entonces  | p. | 872 |
| Sus borrascosos cuerpos  | p. | 873 |

|  |    |     |
|--|----|-----|
| A un pueblo desaparecido                             | p. | 874 |
| Emergían desde sus pastos                            | p. | 875 |
| El nuevo encuentro                                   | p. | 876 |
| Como plataformas elevándose                          | p. | 877 |
| Sus franjas estrelladas                              | p. | 878 |
| Sus inaugurados mares                                | p. | 879 |
| Así esplendían entonces                              | p. | 880 |
| Eran sus pinturas en el cielo                        | p. | 881 |
| El amanecer de sus resurrecciones                    | p. | 882 |
| Los estuarios reunidos                               | p. | 883 |
| Carta a los vivos                                    | p. | 884 |
| Balada a Allan Frazer                                | p. | 886 |
| Nuestros renovados cuerpos                           | p. | 887 |
| Los pueblos pasan entre los cielos                   | p. | 888 |
| Surgían las últimas costas                           | p. | 889 |
| Del amor de Dios                                     | p. | 890 |
| De la Cruz del Sur                                   | p. | 891 |
| Y de nuevo vi tu cara                                | p. | 892 |
| SELECCIÓN DE MANUSCRITOS DE <i>LA VIDA NUEVA</i>     | p. | 893 |
| ■ NUEVA NUEVA  | p. | 905 |
| Nueva Nueva fue fundada...                           | p. | 907 |
| Fueron largos periodos...                            | p. | 908 |
| Nueva Nueva Chaitén brilla...                        | p. | 909 |
| La madre nuestra contó...                            | p. | 910 |
| Amados desiertos: los ríos desbordaron...            | p. | 911 |
| Los muchachos de Nueva Nueva...                      | p. | 912 |
| Amadas montañas, queridas cordilleras que emergen... | p. | 913 |
| Bramaron así las grandes montañas...                 | p. | 914 |
| ¿Dónde está tu hermano?                              | p. | 915 |
| Así comenzaron los nuevos tiempos...                 | p. | 916 |
| Por última vez los torrentes bajaron...              | p. | 917 |
| Cuando aparecieron entonces los ríos rojos...        | p. | 918 |
| Los ríos rojos fueron ocupando...                    | p. | 919 |
| Los colorados surcaron así...                        | p. | 920 |
| Amados hermanos destruidos...                        | p. | 921 |
| Los torrentes colorados habían vuelto...             | p. | 922 |
| Nunca supieron pero cayó el chamán duelo...          | p. | 923 |
| Nueva América flamea...                              | p. | 924 |
| Las carreteras ascendían abriéndose...               | p. | 925 |
| Los castores cortaron entonces...                    | p. | 926 |
| Amados glaciares, amadas llanuras nevadas...         | p. | 927 |
| Amadas ciudades, amadas muchedumbres...              | p. | 928 |
| Amadas todas las cosas que viven...                  | p. | 929 |
| Nueva América  | p. | 930 |
| Nota del autor                                       | p. | 931 |

SELECCIÓN DE MANUSCRITOS DE *NUEVA NUEVA* p. 933

■ GLOSARIO. *Benoît Santini* p. 941



## *Cronología* p. 955

■ Establecida por Benoît Santini p. 957



## *Bibliografía* p. 977

■ Establecida por *Benoît Santini* p. 979



## *Edición Digital*

URL:

<http://www.mshs.univ-poitiers.fr/crla/contenidos/Archivos/ArchiVol67.html>

Password:

zurita67ed

### ■ LECTURAS INÉDITAS Y TESTIMONIOS

#### ■ LECTURAS

- Pablo Berchenko: "La circunstancia histórica como generadora de la poesía zuritiana"

- Fatiha Idmhand e Isabelle Pouzet: “De *Mein Kampf* a *Purgatorio*: génesis de un poemario”
- Jorge Lagos Caamaño: “Descolonialidad en *Purgatorio* y *Anteparaíso* de Raúl Zurita”
- Laëtitia Boussard y Benoît Santini: “El ante-*Anteparaíso*: raíces y ramificaciones en la génesis de «Pastoral de Chile»”
- Mario Fonseca: “Raúl Zurita - relación editorial 1980-1986”
- Magda Sepúlveda Eriz: “*Anteparaíso* de Zurita: escritura y sacrificio”
- Juan Soros: “«El paisaje después de la batalla». Tensiones entre luto y utopía en *Anteparaíso*”
- Mariana Di Ció: “En el infierno de la escritura, Zurita”
- Fernando Burgos Pérez: “El oscuro sujeto de la historia en *El paraíso está vacío*”
- María Luisa Fischer: “La memorialización poética del horror dictatorial en *Canto a su amor desaparecido* (1985)”
- Ignacio Yarza Gómez-Galarza: “La recepción de *Purgatorio* (1979), *Anteparaíso* (1982) y *La Vida Nueva* (1994)”
- José Carlos Rovira y Eva Valero: “Sobre la creación de *La Vida Nueva* (1994): obra abierta”
- Paula Miranda Herrera y Roberto Ibáñez Ricóuz: “Países y paisajes: los desaparecidos de Raúl Zurita”

#### ■ TESTIMONIOS INÉDITOS SOBRE EL AUTOR

- Carmen Berenguer: “«Áreas Verdes» en la poesía chilena”
- Sonia Betancort: “El modo milagroso en que se acerca”
- Ernesto Carrión: “Zurita: la vida de un poema”
- Eugenio Castillo: “A Raúl Zurita”
- Jorge Cid Alarcón: “Leyéndolo aprendimos a sospechar de la historia”
- Anna Deeny Morales: “Traducir es sonar la poesía de Raúl Zurita”
- Andrés Fisher: “Áreas (zonas, rutas)”
- Elvira Hernández: “[Zurita]”
- Gerardo Jorge: “La poesía después de todo”
- Valerie Mejer: “La dignidad revisitada”
- Yaxkin Melchy: “01010000 01101111 01101100 01101001 01110011 01100101 01101110 01110011 01101001 01100001 00001101 00001010”
- Serge Pey: “A Raúl Zurita mon ami venu de l’infini”
- Rafael Rubio: “Semblanza sobre Raúl Zurita”

### ■ OTROS TESTIMONIOS

- Alan Mills: “Cuatro imágenes con Raúl Zurita”
- Serge Pey: “Santiago. Journal du 2 octobre. Souvenir du poète Zurita à Beaubourg”

### ■ TESTIMONIOS DEL AUTOR

- Raúl Zurita: Correspondencia inédita con Benoît Santini. “Necesito ver esos viejos borradores para poder continuar escribiendo, para saber un poco más hacia dónde voy”

## ■ RECEPCIÓN

### ■ RESEÑAS

- Ignacio Valente: “El Poeta Zurita”
- Ignacio Valente: “Raúl Zurita: *Purgatorio*”
- Ignacio Valente: “Algo más sobre Zurita”
- Ignacio Valente: “Zurita entre los grandes”
- Ignacio Valente: “Retrospectiva de Zurita, Sí”
- Eduardo Anguita: “Reconocimiento de Zurita”
- Ignacio Valente: “Zurita, una nueva lírica”
- Ignacio Valente: “Raúl Zurita: *Canto a su amor desaparecido*”
- Ignacio Valente: “Raúl Zurita. *El amor de Chile*”
- Graciela Romero: “Poemas al amparo de tu amor”
- José Joaquín Brunner: “*La Vida Nueva*, de Raúl Zurita”
- Carlos Pérez Villalobos: “*La Vida Nueva*. Raúl Zurita (Editorial Universitaria, 1994)”
- Óscar Sarmiento: “Sitio en disputa: *La Vida Nueva* de Raúl Zurita”

### ■ ARTÍCULOS CRÍTICOS

- José Miguel Oviedo: “Zurita, un «raro» en la poesía chilena”
- Carmen Foxley: “La propuesta autorreflexiva de *Anteparaíso*”
- Mario Rodríguez Fernández: “Raúl Zurita o la crucifixión del texto”
- Osmar Sánchez Aguilera: “Proyecto, censura y poesía en el *Purgatorio* de Raúl Zurita”
- Iván Carrasco M.: “El proyecto poético de Raúl Zurita”
- David G. Anderson: “Haunting the lyric voice in Raúl Zurita’s *Anteparaíso*”
- Ricardo Yamal: “La cordura poética y la locura visionaria en la poesía de Raúl Zurita”
- Jaime Blume Sánchez: “Zurita y la Biblia: un caso de intertextualidad”

- René A. Campos: “El poema concreto en la obra de Raúl Zurita: algunas observaciones”
- Fernando Burgos: “Raúl Zurita: hacia un nuevo logos poético”
- Jaime Blume Sánchez: “Zurita y la degradación de la naturaleza”
- William Rowe: “Raúl Zurita and american space”
- Adriana Castillo de Berchenko: “Raúl Zurita (1951)”
- Adolfo Vera: “Raúl Zurita: *El paraíso está vacío*”
- Marcelo Pellegrini: “Poesía en/de transición: Raúl Zurita y *La Vida Nueva*”
- Andrés Cáceres Milnes: “El concepto del juego como construcción del mural poético en *Anteparaíso* de Raúl Zurita”
- Óscar Galindo: “*Purgatorio* de Raúl Zurita. Del sujeto psicótico al sujeto sano. Soñar es representar”
- Óscar Galindo: “Raúl Zurita. Transcripción testimonial en *La Vida Nueva*”
- Benoît Santini: “La réécriture d'événements de l'*Ancien* et du *Nouveau Testament* dans les poèmes «Allá lejos» (*Anteparaíso*, 1982) du Chilien Raúl Zurita»
- Alejandro Tarrab: “Intertextualidad científica en *Purgatorio* de Raúl Zurita”
- Geneviève Fabry: “Las visiones de Raúl Zurita y el prejuicio de lo sublime”
- Braulio Fernández Biggs: “Recuerdos de la primera edición de *La Vida Nueva*”

## ■ ENTREVISTAS

- María Eugenia Brito: “Conversación con Raúl Zurita”
- Sergio Marras: “Confesionario. Raúl Zurita. El Paraíso en la tierra”
- Cecilia Valdés Urrutia: “Raúl Zurita: En los límites de su capacidad imaginativa”
- Hugo Rivera: “Entrevista. Chile: salir de las catacumbas. Diálogo con Raúl Zurita”
- Carlos Joaquín Ossa: “La constante poética de Raúl Zurita. Hacer saltar las buenas maneras”
- Juan Andrés Piña: “Raúl Zurita. Abrir los ojos. Mirar hacia el cielo”
- Juan Armando Epple: “Transcribir el río de los sueños. Entrevista a Raúl Zurita”
- Marcela Prado Traverso: “Raúl Zurita: relato de una biografía poética”
- Jorge Ariel Madrazo: “Del *Purgatorio* a *La Vida Nueva*. Diálogo con Raúl Zurita”

- Benoît Santini: “Entrevista al poeta chileno Raúl Zurita. «Todo poema, toda poesía, son pequeñas islas en el océano infinito del silencio»”
- Benoît Santini: “Entrevista a Raúl Zurita. «En *Zurita* van a aparecer las ruinas, pedazos de poemas antiguos»”
- Benoît Santini: “Raúl Zurita. «Personne ne supporte la réalité si on lui enlève l’image d’un nouveau jour»”

## ■ ORIGINALES DEL AUTOR

### ■ MANUSCRITOS

- Dactiloscrito original de *Purgatorio*
- “Las utopías” (*Anteparaíso*)
- “Pastoral” (*Anteparaíso*)
- Manuscrito definitivo de *Anteparaíso*
- *El Paraíso está vacío*
- *Canto a su amor desaparecido*
- *Nueva Nueva*
- Poemas de *La Vida Nueva*
- Inéditos de *La Vida Nueva*
- Parte del dactiloscrito original de *La Vida Nueva* con anotaciones
- Dactiloscrito original de *La Vida Nueva*

### ■ PRUEBAS

- *Canto a su amor desaparecido*
- Poemas de *La Vida Nueva*

### ■ DIBUJOS Y CROQUIS

- Ríos de Chile
- Escritura en el desierto
- Dibujos diversos

### ■ APUNTES

- Estructura e índices provisionales
- Diagramas
- Prólogo a la edición inglesa de *Anteparaíso*
- Apuntes sobre el mundo mapuche

■ **CORRESPONDENCIA**

- Cartas a Gonzalo Rojas (1980)
- Borrador de carta a Jesús Ortega (1980)
- Cartas a Verónica Cortínez (1985)
- Cartas a Carlos Alberto Cruz (1990, 1992, 1993)

■ **MATERIAL AUDIOVISUAL**

- Galería fotográfica
- Videos
- Material sonoro
- Programas y afiches
- Carátulas de libros

