

Índice general



Introducción p. XIII

- Liminar: Álvaro Cepeda Samudio
Gabriel García Márquez p. XVII
- Introducción del Coordinador (1)
Fabio Rodríguez Amaya p. XXI
- Introducción del Coordinador (2). El doble reto asumido
por Cepeda Samudio: Universalismo y Modernidad
Fabio Rodríguez Amaya p. XXIII
- Nota filológica preliminar
Fabio Rodríguez Amaya p. XCV



El Texto p. 1

- **Obra literaria. Álvaro Cepeda Samudio.**
(Establecimiento del texto y notas, *Jacques Gilard*
y *Fabio Rodríguez Amaya*) p. 3
- **TODOS ESTÁBAMOS A LA ESPERA (Cuentos)** p. 3
 - Hoy decidí vestirme de payaso p. 7
 - Todos estábamos a la espera p. 17
 - Vamos a matar los gaticos p. 23
 - Hay que buscar a Regina p. 29
 - Un cuento para Saroyan p. 35
 - Jumper-Jigger p. 45
 - El piano blanco p. 53
 - Nuevo intimismo p. 61
 - Tap-Room p. 69
 - Apéndice I. Proyecto para la biografía de una mujer
sin tiempo p. 77
 - Apéndice II. Intimismo p. 89

Apéndice III. En la 148 hay un bar donde Sammy toca el contrabajo	<i>p.</i>	93
■ LA CASA GRANDE (Novela)	<i>p.</i>	97
LOS SOLDADOS	<i>p.</i>	101
LA HERMANA	<i>p.</i>	137
EL PADRE	<i>p.</i>	161
EL PUEBLO	<i>p.</i>	185
EL DECRETO	<i>p.</i>	191
JUEVES	<i>p.</i>	195
VIERNES	<i>p.</i>	205
SÁBADO	<i>p.</i>	219
EL HERMANO	<i>p.</i>	231
LOS HIJOS	<i>p.</i>	249
■ LOS CUENTOS DE JUANA (Cuentos)	<i>p.</i>	259
“The road of excess leade to the Palace of Wisdom”	<i>p.</i>	261
Las muñecas que hace Juana no tienen ojos	<i>p.</i>	271
Desde que compró la cerbatana ya Juana no se aburre los domingos	<i>p.</i>	285
A García Márquez le oyó Juana	<i>p.</i>	289
Desde que comenzaron a recortarles las patas a todo	<i>p.</i>	291
Juana tenía el pelo de oro. No rubio, o dorado	<i>p.</i>	295
Como me han dicho que vas a vivir en La Florida	<i>p.</i>	301
Padre: José Dolores Bastos	<i>p.</i>	303
Por debajo de este ahogado ha corrido mucha agua	<i>p.</i>	307
Sabanilla es un pueblo fantasma, de casas abandonadas	<i>p.</i>	321
Cuando a Fray Bartolomé de Las Casas y Pujol se le ocurrió...	<i>p.</i>	325
Ésta es la triste historia	<i>p.</i>	335
En este pueblo ya no canta la lechuza Juana	<i>p.</i>	337
María Zenobia se sienta al piano en las tardes	<i>p.</i>	341
Cuando Julio Roca era editor de “Diario del Caribe”	<i>p.</i>	345
Juana tiene una amiga que vive en Bogotá	<i>p.</i>	347
Juana aprendió sus primeras letras en la Biblia	<i>p.</i>	349
“Ven enseguida, es Juana otra vez”	<i>p.</i>	353
Después de meditarlo mucho	<i>p.</i>	361
Barranquilla en domingo...	<i>p.</i>	363



Cronología

p. 367

- Álvaro Cepeda Samudio. Notas para una biografía
Jacques Gilard y Fabio Rodríguez Amaya *p. 369*
- Cronología establecida por
Jacques Gilard y Fabio Rodríguez Amaya *p. 377*



Lecturas y testimonios

p. 397

- El proceso creativo de Álvaro Cepeda Samudio
Álvaro Medina *p. 399*
- Apostillas a Álvaro Cepeda Samudio
Pablo Montoya *p. 443*
- Carta ficticia a Álvaro Cepeda Samudio
Jorge Ruffinelli *p. 465*
- “Los pájaros”, un texto inédito del niño autor Álvaro Cepeda Samudio
Narmer F. Galeano *p. 479*
- *La casa grande*: una relación innominada
Gabriel Saad *p. 489*
- *La casa grande*. Repercusiones de una visita y una visita obligada al capítulo “LOS HIJOS”
Clinton Ramírez *p. 517*
- La historia oficial, la historia sentida y el cazador de voces en *La casa grande*
Robert L. Sims *p. 553*
- Álvaro y Gabriel: soledad y nostalgia
Gerald Martin *p. 573*



Bibliografía

p. 581

- Establecida por *Marta Bellometti y Fabio Rodríguez Amaya p.* 581



Edición Digital

URL:

<http://www.mshs.univ-poitiers.fr/crla/contenidos/Archivos/ArchiVol66.html>

Password:

cepeda66ed

■ LECTURAS INÉDITAS

- La infancia cienaguera de Cepeda Samudio, fuente de su fortuna multimedia (*Julio Olaciregui*)
- El grupo de Barranquilla: del Café Colombia al bar La Cueva (*Álvaro Medina*)
- Un autor imprescindible, una edición imperiosa (Fabio Rodríguez Amaya)
- La tiendecita (*Wolfgang Fleischer*)

■ *TODOS ESTÁBAMOS A LA ESPERA*

- *Todos estábamos a la espera* o de la modernidad literaria en Colombia (*Álvaro García Burgos*)

■ *LA CASA GRANDE*

- *La casa grande*: la conciencia periodística y las técnicas de la hibridez (*Andrés Vergara Aguirre*)
- De *La casa grande* o las exigencias de un texto críptico (*Guillermo Tedio*)
- Formas y representaciones de la violencia en *La casa grande* (*Erminio Corti*)
- La novela de Cepeda Samudio (*Jacques Gilard*)
- Poder y rebeldía en *La casa grande*: cuestión de trincheras, cuestión de mujeres (*Marta Bellometti*)
- Las poéticas de *La casa grande*. Una lectura de “LA HERMANA” (*Fabio Rodríguez Amaya*)
- LA HERMANA: tabla de lectura (*Marta Bellometti y Fabio Rodríguez Amaya*)

■ *LOS CUENTOS DE JUANA*

- La poética prospectiva de *Los cuentos de Juana* (*Ariel Castillo Mier*)

- *Los cuentos de Juana* de Álvaro Cepeda Samudio y la intensificación de la poética vanguardista (*Adolfo León Caicedo*)
- *Los cuentos de Juana*, una novela incomprendida (*Catalina Quesada*)
- Saroyan en los cuentos de Álvaro Cepeda Samudio (*Mauricio D. Aguilera Linde*)

■ TEXTOS ANTOLÓGICOS

- *Todos estábamos a la espera* (*Jacques Gilard*)
- Cepeda Samudio, el experimentador (*Jacques Gilard*)
- La novela de Cepeda Samudio (*Jacques Gilard*)
- Coordenadas para un plano de *La casa grande* (*Andrés Vergara Aguirre*)
- Álvaro Cepeda Samudio: una apertura a la modernidad (*Rafael Saavedra Hernández*)
- *La casa grande* de Álvaro Cepeda Samudio: novela, historia y multiplicidad de voces (*Robert L. Sims*)
- Poética del artificio fragmentado en *Los cuentos de Juana* de Álvaro Cepeda Samudio (*Adolfo Caicedo*)
- Modernidad estética e historia en *La casa grande* (*Álvaro García Burgos*)
- *Todos estábamos a la espera* de Álvaro Cepeda Samudio: ¿origen de la literatura neo-colombiana? (*Jonathan Tittler*)
- La narrativa experimental de Álvaro Cepeda Samudio (*Ariel Castillo Mier*)
- Don Ramón y sus inquietos muchachos (*Eligio García Márquez*)

■ RECEPCIÓN

- Álvaro Cepeda Samudio (*"Puck"* – *Alfonso Fuenmayor*, 1942)
- Sin título (*Germán Vargas Cantillo*, 1954)
- El libro de Cepeda Samudio (*Alfonso Fuenmayor*, 1954)
- Los cuentos de Álvaro Cepeda (*Juan B. Fernández Renowitzky*, 1954)
- Álvaro Cepeda Samudio. Una ejemplar orientación de la novela colombiana (*José Manuel Caballero Bonald*, 1961) - Latinoamérica, un Mundo de Alienación. La Literatura Latinoamericana está en su Apogeo. – Crece la masa de lectores (1967)
- Álvaro Cepeda Samudio: la derrota del despotismo (*Jorge Ruffinelli*, 1967)
- Un diálogo con Ángel Rama y Álvaro Cepeda Samudio. La literatura americana de hoy, en el banquillo (*Ángel Rama*, 1969)
- In memoriam. Álvaro Cepeda (*Juan García Ponce*, 1972)
- Álvaro Cepeda Samudio (*Ángel Rama*, 1973)
- Gabriel García Márquez y el grupo de Barranquilla (*Jorge Ruffinelli*, 1974)
- El Hombre Cepeda (*Ramiro de la Espriella*, 1977)

- Álvaro Cepeda Samudio (1926-1972) (*Alfonso Fuenmayor*, 1979)
- El que se vistió de payaso (*Roberto Burgos Cantor*, 1988)
- Cepeda Samudio ante la crítica francesa (*Jacques Gilard*, s. f.)
- Álvaro Cepeda Samudio, (*Germán Vargas Cantillo*, 1996)

■ LITERATURA DE LAS BANANERAS

(inéditos de Jacques Gilard)

- Cepeda Samudio: de Nueva York a Ciénaga
- La Zona Bananera
- La Zona Bananera de Santa Marta (Colombia): tres recuerdos de la gloria perdida (orig. francés, trad. *Mario Camelo*)
- Zona Bananera de Santa Marta: los cultivadores de oro verde
- *La casa grande*: cronología de la huelga (orig. francés, trad. *Mario Camelo*)

■ SOBRE CEPEDA SAMUDIO PERIODISTA

- Prólogo a *En el margen de la ruta (periodismo juvenil 1954-1955)* (*Jacques Gilard*)

■ PRÓLOGOS Y VARIOS

- “Introducción” a la edición crítica de *Todos estábamos a la espera* (*Jacques Gilard*)
- “Álvaro Cepeda Samudio”. Prólogo a *Antología* (*Daniel Samper Pizano*)
- Prefación para un relato magistral (*Alfredo Iriarte*)
- “Los cuentos de Cepeda Samudio”. Prólogo a *Todos estábamos a la espera*, 2ª ed. (*Jacques Gilard*)

■ ORIGINALES Y EDICIONES

- *Todos estábamos a la espera*. 1ª ed., ilustrada por *Cecilia Porras*
- *Soldados*. Montaje del TEC. Abril de 1971
- *La casa grande*. Originales dactiloscritos
- *Los cuentos de Juana*. 1ª ed., ilustrada por *Alejandro Obregón*

■ MATERIAL AUDIOVISUAL

■ GALERÍA FOTOGRÁFICA

- Retratos de Cepeda Samudio
- Cepeda y el grupo de Barranquilla
- Miscelánea

■ FILM

- *La langosta azul*, 1954. Dirección: Álvaro Cepeda Samudio. Guión: Álvaro Cepeda Samudio, Gabriel García Márquez, Enrique Grau y Luis Vicens. Fotografía: Nereo López. Intérpretes: Álvaro Cepeda Samudio y Cecilia Porras

■ DIBUJOS DE CECILIA PORRAS PARA *TODOS ESTÁBAMOS A LA ESPERA*

■ ILUSTRACIONES ORIGINALES DE ALEJANDRO OBREGÓN PARA *LOS CUENTOS DE JUANA*

■ UN RETRATO DE CEPEDA DE ORLANDO FIGURITA RIVERA

■ CARÁTULAS DE LIBROS

■ ORIGINALES DEL AUTOR

■ MANUSCRITOS

- *EN LA 140 HAY UN BAR DONDE SAMY TOCA EL CONTRABAJO*
- *La casa grande*
- *Los cuentos de Juana*
- Agenda, 1972
- *La casa grande*, bitácora
- *Los cuentos de Juana*, proyecto de filmación
- Carnet para reportaje a Garrincha

■ DACTILOSCRITOS

- Poesías en inglés y en español
- *La casa grande*, dactiloscritos sueltos
- Originales de notas, reportajes y columnas periodísticas
- *La casa grande*, bitácora
- *Estampa del entierro de un niño*, poesía, 1946

■ PUBLICACIONES PERIÓDICAS

- *Crónica*
- “Vamos a matar los gaticos”, *Crónica*, Barranquilla, 1951
- “Todos estábamos a la espera”, *La Prensa*, Barranquilla, 1954
- “Latinoamérica, un Mundo de Alienación. La Literatura Latinoamericana está en su apogeo. Crece la masa de lectores”, *El Tiempo*, Bogotá, 27 de agosto de 1967

■ GUIONES

■ MANUSCRITOS

- *El ahogado*

■ DACTILOSCRITOS

- *La langosta azul*
- *La langosta azul*, provisional outline guión
- *La langosta azul*, proyecto de guión
- Documentales, borradores de guión
- *La langosta azul*, guión técnico
- Epistolario de Luis Vicens a Cepeda Samudio
- Tesa films. *Nunca pasa nada*, guión original para la filmación de *La casa grande*. Director: Luis Alcoriza; Productor ejecutivo: Cepeda Samudio
- *La casa grande*, versión radioteatral de Gonzalo Vera Quintana. Radio-difusora Nacional de Colombia.
- *Nunca pasa nada*, guión, 2ª versión
- Carta de Cepeda Samudio a Julio Mario Santodomingo en Nueva York, Barranquilla, 24 de abril de 1970
- *La casa grande (Nunca pasa nada)*, presupuesto de filmación
- *Caribbean films*, presupuesto de filmación *Nunca pasa nada*
- Memorando para Julio Mario Santodomingo de Álvaro Cepeda Samudio
- Productora del Caribe (carta)

