

# Índice general



## *Introducción* p. XIII

- Liminar: Tortuga busca tigre  
*José-Miguel Ullán* p. XV
- Introducción de los Coordinadores  
*Daniel Lefort* p. XXIX  
*Julio Ortega* p. XLIII  
*André Coyné* p. XLVI
- Nota filológica preliminar  
*André Coyné* p. XLIX



## *El Texto* p. 1

- **Obra poética completa. César Moro.**  
(Establecimiento del texto y notas, *André Coyné*) p. 3
- BIOGRAPHIE PÉRUVIENNE (BIOGRAFÍA PERUANA)  
Biographie Péruvienne (La Muraille de Soie) p. 5  
Biografía Peruana (La Muralla de Seda) p. 11
- OBRA POÉTICA EN ESPAÑOL p. 17
  - La tortuga ecuestre (y dos poemas anexos) p. 19
    - La tortuga ecuestre (1938-1939) p. 21
      - Visión de pianos apolillados cayendo en ruinas p. 23
      - El olor y la mirada p. 24
      - Un camino de tierra en medio de la tierra p. 25
      - A vista perdida p. 26
      - El mundo ilustrado p. 28
      - Oh furor el alba se desprende de tus labios p. 29
      - El humo se disipa p. 33

Vienes en la noche con el humo fabuloso de tu cabellera	p.	34
Batalla al borde de una catarata	p.	36
La leve pisada del demonio nocturno	p.	37
[En el agua dorada el sol quemante...]	p.	39
1 [Amo el amor...]	p.	40
2 [Amo el amor de ramaje denso...]	p.	41
3 [Amo la rabia de perderte...]	p.	42
4 [El agua lenta el camino lento los accidentes...]	p.	43
5 [Verte los días el agua lenta...]	p.	44
6 [El agua lenta las variaciones mínimas lentas...]	p.	45
La vida escandalosa de César Moro	p.	46
La vida escandalosa de César Moro	p.	46
Varios leones al crepúsculo lamen la corteza rugosa de la tortuga ecuestre	p.	48
Poemas separados de <i>La tortuga ecuestre</i>	p.	50
La guerra de los siglos	p.	50
1 [Si la tierra que produce oro vanadio tungsteno, etc. etc.]	p.	52
2 [El agua lenta...]	p.	53
3 [Cuando el amor sonrío las cataratas del cielo...]	p.	54
Libertad-Igualdad	p.	55
[Antonio es Dios...]	p.	57
■ [Cartas] (1938-1939)	p.	59
I [Un deseo de verdadera comunicación contigo se hace más y más urgente...]	p.	61
II [El amor en la noche...]	p.	62
III [Estoy libre de deseo...]	p.	63
IV [Te quiero con tu gran crueldad...]	p.	64
V [Yo puedo pronunciar tu nombre hasta perder el conocimiento...]	p.	65
VI [¿Qué puedo decirte aún?...]	p.	68
[VII] [Antonio...]	p.	69
■ Poemas (1935-1955)	p.	71
[Por primera vez trece evadidos...]	p.	73
[Cuanto más cumplen su tarea...]	p.	74
Versos de un viejo triste	p.	75
[1] X. Si llegaran dos personas y ocuparan el diván sin decir palabra...]	p.	76
Poema recortado	p.	77
Sueño de un dependiente de barbería a las tres de la tarde	p.	79
Centauro	p.	83
Sueño	p.	85

[El amor al despedirse dice: sueña conmigo...]	p.	86
Westphalen	p.	87
Garnacha	p.	88
El catálogo del jardín	p.	89
André Breton	p.	90
Reflexiones arcaicas alrededor del amor	p.	91
Meditación de mediodía	p.	92
Viaje hacia la noche	p.	93
Homenaje a Bonnard	p.	94
[Lima la horrible...]	p.	96
¡Si no fuera!...	p.	98
Alfabeto de las actitudes	p.	100
[El tacto toma el humo de pez...]	p.	102
■ Primeros poemas (1924-1928)	p.	103
Despacio	p.	105
Infancia	p.	106
Viking	p.	107
[Yo no sé estar alegre...]	p.	108
[Atormentado en mi recuerdo...]	p.	109
Cocktail amargo	p.	110
El corazón luminoso	p.	111
Anadipsia	p.	112
Espón	p.	113
[Como el viento en su canción desesperada...]	p.	114
Axioma	p.	115
Parque zoológico	p.	117
[Hoy es ayer, mañana quien sabe...]	p.	120
La emoción del mar	p.	121
Canto del amor sin esperanza	p.	122
La carga del azúcar	p.	123
[Mi querido adelantado, verdaderamente es posible?...]	p.	125
Un disco	p.	126
[Querido gracias...]	p.	127
[Qué cruel fue mi hermano...]	p.	129
[Brazos...]	p.	130
[Jorge, qué lejos...]	p.	131
Scarabée ou maman	p.	132
Oráculo	p.	133
Abajo el trabajo	p.	135
Arcachon, 15 setiembre 1928	p.	137
■ OBRA POÉTICA EN FRANCÉS	p.	139
■ Obras publicadas en vida	p.	141
■ Le château de grisou (1943)	p.	143
L'abeille noire	p.	147

Fata Alaska	<i>p.</i>	148
Traité des étoiles	<i>p.</i>	149
Étoile libre	<i>p.</i>	149
Étoile liée	<i>p.</i>	150
Étoile filante	<i>p.</i>	151
Une étoile parle	<i>p.</i>	152
Je dors à tout vent	<i>p.</i>	153
Détresse de l'espace	<i>p.</i>	153
Limite glaciale des êtres lents	<i>p.</i>	154
Le palais blessé	<i>p.</i>	155
L'art de lire l'avenir	<i>p.</i>	156
Voyage de la lumière	<i>p.</i>	157
Au fond du temps	<i>p.</i>	158
La fenêtre de la méduse	<i>p.</i>	159
La source arborescente	<i>p.</i>	160
Le domaine enchanté	<i>p.</i>	161
Adresse aux trois règnes	<i>p.</i>	162
Pour avoir un visage froid	<i>p.</i>	163
Au cœur de la réalité	<i>p.</i>	164
Dressage des chimères	<i>p.</i>	165
Pierre mère	<i>p.</i>	166
Le merveilleux dépendant	<i>p.</i>	167
Dans la lande	<i>p.</i>	167
Usage	<i>p.</i>	168
Chardon	<i>p.</i>	169
Cambouis	<i>p.</i>	170
Buisson	<i>p.</i>	171
Lueur	<i>p.</i>	172
Lichen	<i>p.</i>	173
Pyrophore	<i>p.</i>	174
Digue	<i>p.</i>	175
Éternité de la nuit	<i>p.</i>	176
Comptes à régler	<i>p.</i>	176
Les mouvements de l'homme	<i>p.</i>	177
■ Lettre d'amour (1944)	<i>p.</i>	179
Lettre d'amour	<i>p.</i>	181
Carta de amor (Traducción de E. A. Westphalen)	<i>p.</i>	184
■ Trafalgar Square (1954)	<i>p.</i>	187
La bonne orientale	<i>p.</i>	189
I	<i>p.</i>	189
II	<i>p.</i>	190
III	<i>p.</i>	191
IV	<i>p.</i>	192
Le cheval oriental	<i>p.</i>	193

I	p.	193
II	p.	194
III	p.	195
IV	p.	196
V	p.	197
Les hirondelles de Mulford Lane	p.	198
I	p.	198
II	p.	199
■ OBRA PÓSTUMA	p.	201
■ París-Lima (1930-1937)	p.	203
■ Ces poèmes... (1930-1936)	p.	205
[Revivre est habituel...]	p.	209
[Les mouches au soleil d'une muraille...]	p.	210
[La pudeur n'est pas plus nécessaire qu'un hibou...]	p.	211
[L'air caméléon...]	p.	213
[Août malin tapi affaissé sur une anse...]	p.	215
[La colique...]	p.	216
[Pour qu'un temps indéfini s'écoule...]	p.	219
[Aspects je parle de vous seuls...]	p.	220
[Cette fresque mais la frayeur de l'eau qui risque...]	p.	223
[Un enfant remarquable...]	p.	225
[Aiguille de mouton saute canevas...]	p.	226
[Sous un ciel de breloque sous un éclat de ciel de chaîne...]	p.	227
[Pour celui qui dans sa vie dénonce toute ressource...]	p.	228
[Pour ne s'arrêter qu'à bout de forces...]	p.	229
[Mugir est l'ouverture rude amère et terne...]	p.	230
[Poli comme un grand garage délabré...]	p.	231
[L'oiseau gazon...]	p.	233
[Un voyageur d'humeur hautaine...]	p.	234
[L'oiseau doudou...]	p.	235
[Bleu de pieuvre arbre nécessaireux...]	p.	236
[Aux temps héroïques de l'idéale Hellade...]	p.	237
[Arbres noyaux de peine...]	p.	238
[Plus les hirondelles de Mulford Lane...]	p.	240
[La table en forme de trèfle...]	p.	241
[Nuit des amants ouvre ta gangue...]	p.	242
[Essai sur la conduite essaim...]	p.	243
[Poèmes pour égarer...]	p.	244
[Voici silence isolé l'isthme...]	p.	246
[Émeraudes saphirs et rubis...]	p.	247
Le temps de fermer les yeux	p.	248

Hommage à Paul Éluard	p.	249
Hommage à André Breton	p.	252
On rêve comme on sort le dimanche	p.	256
[Reflets ornés de plomb le tsar...]	p.	257
Où le sang se manifeste mon désir	p.	258
[Ce qui devait arriver est arrivé...]	p.	260
À l'occasion du nouvel an	p.	262
■ Couleur de bas – Rêves Tête de nègre (1934)	p.	265
[Les plus tristes excentricités et les plus bizarres couleurs...]	p.	267
[Sous les bas-fonds...]	p.	268
[Les plus tristes les plus féroces...]	p.	269
[Existence vénéneuse ébréchée à fêlures immenses...]	p.	270
[Ce bien dont mon Henri chauffe 185°...]	p.	271
[Deuxième nuit d'attente...]	p.	273
[Une nuit de gai soleil...]	p.	274
■ Archipel (1937)	p.	275
■ [Raphael] (1936-1937)	p.	285
■ Poèmes (1932-1937)	p.	295
[On trouve dans la ville des divinités au repos...]	p.	297
Les perversions sexuelles	p.	300
[Garde-moi vite dans ton cœur...]	p.	301
I [La maison saigne pourquoi les rêves...]	p.	302
II [Voici mon cadavre couvert...]	p.	303
[Pour la plus grande partie du temps qu'on se console...]	p.	304
[L'équipage démonté qui file ramassé comme un nuage...]	p.	305
[Pour l'amour...]	p.	306
Renommée de l'amour	p.	308
Mouvement des tours	p.	310
[Et le détour suivant...]	p.	311
[Sombrier le plus doux de moi-même...]	p.	313
[Nul ni balaféré ni hormis ni feu de paille...]	p.	314
Tombée de la foudre béton de l'amour	p.	316
[À la chute du matin finissant l'étrier...]	p.	317
À perte de vue	p.	318
Ternes ou étoile	p.	319
Prairies temporaires	p.	320
[Une ombre légère et parfaite...]	p.	322
[Vous aussi vous aurez des reins de star...]	p.	323
[Il fut un temps où les aigles déchirés vinrent pondre...]	p.	324

[Devenir feuillu comme des épingles...]	p.	325
[Aux amorces du temps j'ai rédigé des adieux...]	p.	326
[Quelqu'un en feu...]	p.	327
[Où courbature l'image et le destin ronflant...]	p.	328
Gagner ses cheveux en laisse	p.	330
En amour domination	p.	331
Parapluie d'huile	p.	332
Boîte crânienne	p.	333
[Je sens une gêne au pouce...]	p.	334
[Tapie la bouée tambour de poivre...]	p.	335
Renommée de l'amour	p.	336
[Ta voix est une terre d'ombre...]	p.	339
[Opinion usagère...]	p.	340
[Pour un œil...]	p.	341
[Malédictions puissantes descendez sur moi...]	p.	342
Interview à Rosalie	p.	344
Interview à De Gilta	p.	345
[Une épingle à tête noire sur le cervelas...]	p.	346
[Je suis fou comme un bouton de manchette...]	p.	347
Violette Nozières	p.	348
[La vision courbe dont la voix se perd dans le rire...]	p.	349
[Pour peu qu'on se fasse à l'idée de ne pas mourir comme une ortie...]	p.	350
La clef mouillée	p.	351
Un verre d'eau d'heure en heure	p.	354
Éléments diurnes de rêves	p.	356
Le désespoir	p.	357
[Plus loin que la joie...]	p.	358
[Plus un choisit...]	p.	360
[Prairies temporaires...]	p.	361
[Hommage à Augusta de Prusse...]	p.	362
[Je pris par la queue un rat mort...]	p.	363
[Je sais tout = outre vide de sève...]	p.	364
[20 fois vertiges de fer blanc...]	p.	364
[Ail sperme des ailes...]	p.	364
[De tout un côté provisionnel...]	p.	364
[Véritable tête d'écume ailée...]	p.	364
[Toujours à vos ordres dressant les tours...]	p.	365
À Henri Jannot / À Simone Lavignac	p.	365
■ Apéndice	p.	367
De <i>Recherches Expérimentales en Le Surréalisme au service de la Révolution</i>	p.	369
■ [Journal] (1934-1936)	p.	375

■ México (1938-1947)	<i>p.</i>	383
■ Pierre des soleils (1944-1946)	<i>p.</i>	385
L'enceinte du couchant	<i>p.</i>	387
Mobile impenne	<i>p.</i>	387
Perdre terre	<i>p.</i>	388
Baudelaire	<i>p.</i>	389
Carrosse dans la nuit	<i>p.</i>	390
Lu dans la brume	<i>p.</i>	391
Dans le fleuve hilare	<i>p.</i>	392
[Chiens et chats = Jules César]	<i>p.</i>	393
Discours	<i>p.</i>	394
Le regard magnétique du satanisme	<i>p.</i>	395
[Je rêvais de trouver un mur d'eau et le soleil...]	<i>p.</i>	396
L'eau la nuit	<i>p.</i>	397
[Empereur affamé lucide suis-je...]	<i>p.</i>	397
[Infaillible papillon...]	<i>p.</i>	398
[Toujours l'eau dans sa rumeur idéale...]	<i>p.</i>	399
[Par ces flots éternels divagant...]	<i>p.</i>	400
[Je traverse de merveilleux orages...]	<i>p.</i>	401
[Il y a des paroles plus belles...]	<i>p.</i>	402
[Être ou ne pas être...]	<i>p.</i>	403
[Devant t'écrire jusqu'à la fin de ma vie...]	<i>p.</i>	404
Le temps	<i>p.</i>	405
I	<i>p.</i>	405
II	<i>p.</i>	406
III	<i>p.</i>	407
Les soleils	<i>p.</i>	408
Vue sur la mer démontée	<i>p.</i>	408
Dialogue obscur	<i>p.</i>	410
Électre	<i>p.</i>	412
■ Poèmes (1938-1947)	<i>p.</i>	413
Comment faire un poème	<i>p.</i>	415
Rencontre avec un squelette	<i>p.</i>	417
Le cheval nocturne	<i>p.</i>	419
[Communément dans le plafond...]	<i>p.</i>	421
L'ivresse renversée	<i>p.</i>	423
Pays franchissable	<i>p.</i>	424
Cercueil	<i>p.</i>	425
Furet	<i>p.</i>	426
Escarboucle	<i>p.</i>	427
Je dors à tout vent	<i>p.</i>	428
[Pris dans le sanglot...]	<i>p.</i>	429
Je fais un geste de la main gauche	<i>p.</i>	430
Pour saluer la solitude	<i>p.</i>	431



[Nous qui n'avons ni église ni patrie...]	p.	432
Haut lieu	p.	433
Jacqueline	p.	434
[Cette main...]	p.	435
[Aux mots patron, principal, chef...]	p.	436
Mauvais noir	p.	437
Aube	p.	438
[La poésie et l'amour la rumeur des scies...]	p.	439
[L'hiver...]	p.	440
Idylle	p.	441
[Épouvantable nu tel un cercueil désaffecté...]	p.	442
[S'il y avait...]	p.	443
Extase	p.	445
[Vu le visage de l'amour...]	p.	446
Hoplite ou bataille	p.	447
De même	p.	448
La nuit en cheveux	p.	449
[L'hiver reluit...]	p.	450
[Cette nuit...]	p.	451
Leonora Carrington	p.	452
[I. Sublime traîtrise...]	p.	453
[Mauvais noir...]	p.	455
■ Prosa poética-Diálogos	p.	457
L'ombre du paradisiar	p.	459
Pour une enfance meilleure	p.	464
[- J'imaginai le roulement du bateau...]	p.	466
[Cela commence un jour...]	p.	469
[Cher ami, Je suis en retard avec toi...]	p.	470
[Pour un amour plus large...]	p.	472
[Sept chants de douleur...]	p.	473
Cahier mystagogue	p.	474
Petit dictionnaire illustré	p.	476
[Nicodemo arrive chez Krisnastaline...]	p.	477
La rouille	p.	484
Divinos Bornia	p.	488
Divinos Bornia	p.	490
■ Lima (1948-1955)	p.	491
■ Amour à mort (1949-1950)	p.	493
Avant le premier oiseau lutteur	p.	497
Premier oiseau de proie	p.	498
Encore tôt	p.	499
Élève âgé de l'air	p.	500
La reine couronnée et achevée	p.	501
Parcours des corps célestes	p.	503

Coiffer le plat	p.	504
Fourmilière pavoisée	p.	506
Dioscuromachie	p.	508
Destiny	p.	508
Silex of destiny	p.	509
Le jeu prédestiné	p.	510
La vitesse nocturne	p.	511
Coup de tête	p.	512
Aboutir à la vertu	p.	513
Vie de l'air	p.	514
First arrangement of fealty	p.	515
Au verso de l'aiguille	p.	516
■ Poèmes (1948-1955)	p.	517
La baie l'été	p.	519
[Être ou ne pas être fenêtre en être pour étrennes...]	p.	520
[Bébé centenaire...]	p.	521
[C'était un poisson inavoué et c'était un poisson inavouable...]	p.	524
Balcony	p.	525
Les jours de la semaine	p.	527
Lettres	p.	530
Axiome	p.	532
[Rien de plus quotidien que l'érotisme...]	p.	534
[Le pain est admirable...]	p.	535
Centauride	p.	536
Panade	p.	536
Du même au même	p.	537
Bataille en poussière	p.	538
Troisième proue	p.	540
Troisième proue (versión inédita)	p.	542
Midi de tonnerre	p.	545
Journal d'une agitation	p.	546
Œil de cheval	p.	547
Sonnerie	p.	548
[Ce rouge bleu orange violet...]	p.	549
[Pourquoi ce deuil ce noir...] y otros	p.	550
[Oùir l'oiseau...] y otros	p.	552
[Vautour typhon vantard...] y otros	p.	554
Horoscope du cheval	p.	555
A	p.	556
V	p.	556
[La clarté dans l'abîme des roses de charbon...]	p.	557
[Avec délices ce jour même après la mort ?...] y otros	p.	558

Grand orgue	p.	560
[Variations égales au semblable...]	p.	561
[De ton passage ô nombril...]	p.	562
Premier songe	p.	563
[Oiseau-chat...]	p.	564
Belle de nuit	p.	565
I [Dieu était à la porte...]	p.	566
II [Dieu était à la porte...]	p.	567
[Dieu écrit à la main des questions et des réponses...]	p.	570
I [La toiture où je conduis...]	p.	572
II La bonne orientale	p.	573
I [Inspiration coloquinte parmi les colchiques...]	p.	574
II Sentences	p.	575
III [La neige est blanche...]	p.	576
[Défaits les nœuds l'ivresse...]	p.	577
Attendre	p.	578
Miroir ardent	p.	579
[Il faut porter ses vices comme un manteau royal...]	p.	582
[Épilepsie et lessive font lésion au fébrile ménager...]	p.	583
[Oh frisson de l'absence...]	p.	584
Le sang qui me dénomme	p.	586
I [Joseph le dormeur c'est toi...]	p.	587
II [Cette porte la nuit cette île...]	p.	588
Quand il fait tout à fait nuit	p.	589
[Stupide méfiance humaine mal placée...] <i>y otros</i>	p.	591
[Je me suis l'Éternel...]	p.	593
Trafalgar Square	p.	593
Le chapeau sur Trafalgar Square	p.	593
On ne signe plus son nom	p.	594
[Le mystère de l'évident...]	p.	597
■ Apéndice	p.	599
Apéndice I	p.	601
Apéndice II	p.	603
■ PROSA CRÍTICA (SELECCIÓN)	p.	611
Introducción. <i>André Coyné</i>	p.	613
Los anteojos de azufre	p.	615
La pâtée des chiens	p.	620
A propósito de la pintura en el Perú	p.	622
Trajectoire du rêve	p.	627
La realidad a vista perdida	p.	630
Prólogo a la Exposición Internacional del Surrealismo		

de México, 1940	p.	633
André Breton – Arcane 17	p.	636
[Puede parecer más que osada...]	p.	639
Peregrín cazador de figuras	p.	642
La Peinture-Avenir	p.	646
Breve comentario bajo el cielo de México	p.	649
El sueño de la cena de Guermantes	p.	654
Pequeña antología de Pierre Reverdy	p.	660
Carta a Xavier Villaurrutia	p.	662
Xavier Villaurrutia	p.	666
Xavier Villaurrutia	p.	668
Objeción a todos los homenajes a Paul Éluard	p.	669
Imagen de Proust	p.	671



## *Cronología* *p. 687*

- Establecida por *André Coyné* p. 689
- Ahora, al medio siglo  
*André Coyné* p. 743



## *Bibliografía* *p. 753*

- Establecida por *Gaëlle Hourdin* p. 755



## CD-ROM

### ■ DOSSIER DE LA OBRA

#### ■ LECTURAS INÉDITAS

- El surrealismo: escenario de la lectura (*Julio Ortega*)
- César Moro bajo el cielo de México (*Rafael Vargas*)
- Lord Moro en las moradas del amor (*Américo Ferrari*)
- Antonio, Cretina, César (*André Coyné*)
- La inmolación y la lucidez: el sujeto de *La tortuga ecuestre* (*Helena Usandizaga*)
- Moro el amor (*Mariela Dreyfus*)
- Translingüismo y poética del fuego (*Martha L. Canfield*)
- Moro *Bifrons*: la poesía con dos lenguas (*Daniel Lefort*)
- César Moro et le surréalisme en Amérique latine (*Pierre Rivas*)
- César Moro à mesa com seus pares (*Floriano Martins*)
- Sino en el deseo (*Claude Michel Cluny*)
- « Le mystère de l'évident ». Elements d'approche de la poétique moréenne (*Gaëlle Hourdin*)

#### ■ RECEPCIÓN

- *Le château de grisou* (*Xavier Villaurrutia*)
- *Le château de grisou* (*Alice Paalen*)
- César Moro: *Le château de grisou* (*Emilio Adolfo Westphalen*)
- E. Noulet escribe sobre un libro de César Moro (*Emilie Noulet*)
- *Trafalgar Square* (*Carlos Germán Belli*)
- Un libro de César Moro (*Sebastián Salazar Bondy*)
- Nota sobre César Moro (*Mario Vargas Llosa*)
- *Carta de amor*, de César Moro (*Mario Vargas Llosa*)
- *Amour à mort*, por César Moro (*Alfonso La Torre*)
- Sobre la poesía de César Moro (*José Miguel Oviedo*)
- Moro (*Gérard de Cortanze*)

#### ■ TESTIMONIOS

- César Moro (*Enrique Molina*)
- Cayó la cortina de tinieblas... (*André Coyné*)
- César Moro (*André Coyné*)

- César Moro (*André Coyné*)
- Pocas vidas como la de César Moro (*Fernando de Szyszlo*)
- Encuentro con César Moro (*Álvaro Mutis*)
- Correspondencia desde México (*Emilio Adolfo Westphalen*)
- Noticias sobre las actividades pictóricas de César Moro (*Emilio Adolfo Westphalen*)
- Moro, César (Perú; 1903-1956) (*André Coyné*)
- Moro extremo (*Carlos Germán Belli*)

#### ■ HOMENAJES POÉTICOS

- César Moro (*Emilio Adolfo Westphalen*)
- César Moro (*Rafo Méndez*)
- Tes rengaines roi maure (*André Coyné*)
- No hay sombras allí (*Enrique Molina*)
- César Moro (*Rafael Vargas*)
- Atmósfera solar (*Walter Espinoza*)
- À César Moro (*Georgette Vallejo*)
- Hommage amoureux (*Carlos Estela*)
- Encarnando jardín (ramo para moro) (*Alfonso D'Aquino*)
- Il lestait un effroi (*Adalberto Arrunátegui*)

#### ■ CRÍTICA

- Pinturas y dibujos de César Moro (*Emilio Adolfo Westphalen*)
- César Moro (*Julio Ortega*)
- César Moro entre Lima, París y México (*André Coyné*)
- La poesía de César Moro (*Guillermo Sucre*)
- La poesía como fatalidad (*Ricardo Silva-Santisteban*)
- No en vano nacido, César Moro... (*André Coyné*)
- Las Lenguas y la Poesía (*Emilio Adolfo Westphalen*)
- En 1922: César Moro... (*Emilio Adolfo Westphalen*)
- La primera Exposición Surrealista en América Latina (*Emilio Adolfo Westphalen*)
- La lengua escandalosa de César Moro (*Roberto Paoli*)
- Moro: la escritura imposible (*Carlos López Degregori*)
- Un civilizado entre los primitivos (*Armando Rojas*)
- César Moro, Inconformista Integral (*Francisco Abril de Vivero*)
- Razón y pasión en Moro (*Mirko Lauer*)
- Sobre surrealismo y César Moro entre los surrealistas (*Emilio Adolfo Westphalen*)
- La tortuga (*Jván Ruiz Ayala*)
- Traducción y bilingüismo: el caso de César Moro (*Américo Ferrari*)

■ **CÉSAR MORO, ARTISTA PLÁSTICO**

■ PRESENTACIÓN

■ Exposición

- Lima 1922-1925
  - *Escenas de la calle*
  - *Viñetas Art nouveau*
  - *Dibujos constructivistas*
  
- Lima-París 1925-1926
  - *Dibujos geométricos*
  
- París 1926-1933
  - *Dibujos*
  - *Collages y pinturas*
  
- Lima 1933-1938
  - *Collages*
  - *Retratos pintados*
  
- México 1938-1948
  - *Dibujos y pinturas*
  
- Lima 1948- 1955