

# Índice general



## *Introducción* p. XIII

- Liminar. Daniel Moyano  
*Héctor Tizón* p. XV
- Introducción del Coordinador. El itinerario existencial y artístico de Daniel Moyano  
*Marcelo Casarin* p. XVII
- Notas filológicas preliminares p. XXXVII
  - De la tierra al texto. Una escritura en capas  
*Diego Vigna* p. XXXIX
  - Rastros de una escritura en espiral  
*Rogelio Demarchi* p. XLIX
  - Tres golpes de timbal*, el texto infinito  
*Alfonsina Clariá y María Paula Del Prato* p. LXXI
  - El piano: un cofre musical para la voz de la memoria  
*Pampa Arán y María Belén Santillán Arias* p. CI



## *El Texto* p. 1

- ***Tres golpes de timbal*. Daniel Moyano**  
(Establecimiento del texto y notas, *Rogelio Demarchi, Diego Vigna y María Paula Del Prato*) p. 3
- 1. LOS NACIMIENTOS p. 5
  - Intensidades p. 7
  - El Sietemesino p. 16
  - En vigilia de astrónomos p. 20
  - Al otro lado del insomnio p. 24
  - Limitación de los espejos p. 27
  - Discurso del astrónomo mulero p. 30

■ 2. EL CANTOR	<i>p.</i>	33
Instrumentos orientados	<i>p.</i>	35
El viejo Ondulatorio	<i>p.</i>	37
Emebé da tres golpecitos en la pared	<i>p.</i>	40
Expulsión de cuerpos celestes	<i>p.</i>	42
Sueños profundos del Ondulatorio	<i>p.</i>	44
Tlon, tlin	<i>p.</i>	46
Palabra Lumbreras	<i>p.</i>	49
El irse del cantor busca su cuadrante	<i>p.</i>	51
Sobre un caballo dormido	<i>p.</i>	55
■ 3. DE ESTE LADO DE EÑE	<i>p.</i>	59
Un calco de Emebé y el puente puma	<i>p.</i>	61
Manera retorcida de decir adiós	<i>p.</i>	65
Caballito marino	<i>p.</i>	69
Meteorófono	<i>p.</i>	74
Objeto musical desconocido	<i>p.</i>	78
Volaba el cóndor, sonaba el cascabel	<i>p.</i>	82
De este lado de Eñe	<i>p.</i>	86
Céfira en la lluvia	<i>p.</i>	91
■ 4. LA MANSA	<i>p.</i>	93
El cofre del gallo blanco	<i>p.</i>	95
Maravillosas criaturas caminantes	<i>p.</i>	99
Capricho de una prenda de Emebé	<i>p.</i>	104
Por las arrugas del mulero	<i>p.</i>	107
La Mansa	<i>p.</i>	112
■ 5. LA CORDILLERA	<i>p.</i>	117
Artefacto proyectado hacia el mar de I	<i>p.</i>	119
La constelación de Tau	<i>p.</i>	121
La sexta luna de Saturno	<i>p.</i>	125
El grumete	<i>p.</i>	129
El ojo de la Pajiza	<i>p.</i>	133
La estrella múltiple de Tau	<i>p.</i>	136
Feliz cumpleaños, I	<i>p.</i>	139
Negrito con madre selvas	<i>p.</i>	143
Blancuras nupciales desplegadas	<i>p.</i>	147
Piano y enlazador tomados	<i>p.</i>	149
El increíble lazo del arpista mayor	<i>p.</i>	153
■ 6. LUMBRERAS	<i>p.</i>	157
En la memoria de un reptil	<i>p.</i>	159
Pueblo de un solo pájaro	<i>p.</i>	162
Bandita de a caballo	<i>p.</i>	166

Oidor herido mortalmente	p.	168
La fácil lágrima de Tuy	p.	173
El pájaro que bordeó el sur	p.	175
Canción con agujero rojo	p.	177
Vuelo de gallo blanco	p.	180
Extrañas ceremonias de la tribu	p.	183
Madre con pechos salpicados	p.	190
Letra borrada por el viento	p.	193
Limitaciones de la memoria de Fábulo	p.	198
■ 7. TRES GOLPES DE TIMBAL	p.	201
Giracéfiras	p.	203
El defectuoso adiós del Minalteño	p.	207
Fábulo recorre su memoria	p.	211
Rojo mezclado con azul	p.	214
La cuarta hierba de Intruso	p.	217
Al otro lado del girasol primero	p.	221
Se equivoca, dijo Ele Te	p.	224
El timbre de los caracoles	p.	227
Confusión de madre selvas	p.	231
■ APÉNDICE	p.	235
Objeto pluvial desconocido	p.	237



## *Cronología* p. 241

- Establecida por *David Gabriel Gatica* p. 243



## *Dossier de la obra* p. 263

- DOSSIER DOCUMENTAL p. 265
  - *TRES GOLPES DE TIMBAL*, DOSSIER GENÉTICO p. 265
    1. Primeras ideas sobre la novela p. 268
    2. Primer apartado p. 271
    3. Un cuaderno de bitácora p. 277
    4. Dibujos y esquemas p. 299

5. Títulos	p.	303
6. Reflexiones de escritor	p.	313
7. Correspondencia	p.	317
■ TESTIMONIOS	p.	327
■ Nacimiento de <i>Tres golpes de timbal</i> <i>Leopoldo Castilla</i>	p.	327
■ El artesano leal <i>Francisco Delich</i>	p.	328
■ Tres poemas <i>Héctor David Gatica</i>	p.	329
■ Lenguaje y realidad en la obra literaria de Daniel Moyano <i>Juan Carlos Maldonado</i>	p.	333
■ El pá en mi recuerdo <i>Ricardo Moyano</i>	p.	335
■ Cuaderno de viaje <i>Mario Paoletti</i>	p.	338
■ <i>Tres golpes de timbal</i> : algunas pistas sobre su génesis <i>Ángeles Prieto Barba</i>	p.	341
■ Crónica de concierto exótico-sudaca, con la clave bien temperada y de cuya veracidad se duda <i>Norberto Luis Romero</i>	p.	343
■ RECEPCIÓN CRÍTICA	p.	347
■ Introducción: <i>Tres golpes de timbal</i> en el mirador de la crítica <i>Virginia Gil Amate</i>	p.	347
■ La música como contradiscurso en las novelas de Daniel Moyano <i>Cecilia Corona Martínez</i>	p.	366
■ Moyano y Tizón: ¿Por qué el “gallo blanco”? Reflexiones en torno de <i>Tres golpes de timbal</i> y “El gallo blanco” <i>María Cristina Dalmagro</i>	p.	374
■ Daniel Moyano: efectos del exilio <i>Teodosio Fernández</i>	p.	379



---

## *Bibliografía*

*p. 387*

- Establecida por *Virginia Gil Amate*

*p. 389*



## *CD*

---

- Catalogación y notas del archivo genético por *Marcelo Casarin, Néstor Edgardo Peralta y María Belén Santillán Arias*