

# Índice general



## *Introducción* p. XIII

- Liminar. Almafuerite  
*Rubén Darío* p. XV
- Introducción de la Coordinadora  
*María Minellono* p. XIX
- Nota filológica preliminar  
La problemática textual en la poesía de Almafuerite  
*María Minellono* p. XXIX



## *El Texto* p. 1

- **Poesía completa. Almafuerite.**  
(Establecimiento del texto y notas, *María Minellono*) p. 3
- LAMENTACIONES p. 3
  - Confiteor Deo p. 5
  - El Misionero p. 11
  - Gimió cien veces p. 37
  - Vencidos p. 43
  - Mancha de tinta p. 46
  - Llagas proféticas p. 54
- OBRAS COMPLETAS p. 57
  - Jesús p. 59
  - ?... p. 70
  - Castigo p. 74
  - ¡Dios te salve! p. 77
  - Paralelas p. 80
  - Olímpicos p. 86
  - La sombra de la Patria p. 89
  - ¿Por qué no mandas? p. 106
  - Vade retro p. 110

Prólogo de un álbum	<i>p.</i>	112
¿Flores a mí?	<i>p.</i>	118
Vigilias amargas	<i>p.</i>	120
La canción de un hombre	<i>p.</i>	125
Pasión	<i>p.</i>	137
Vasallaje	<i>p.</i>	139
Epitalamio	<i>p.</i>	144
La reina de las mujeres	<i>p.</i>	150
Íntimas	<i>p.</i>	152
Trémolo	<i>p.</i>	154
El alma de tu señor	<i>p.</i>	162
Fúnebre	<i>p.</i>	165
Aunque lo diga	<i>p.</i>	167
En un abanico	<i>p.</i>	172
Incontrastable	<i>p.</i>	174
Himno patriótico infantil	<i>p.</i>	177
La inmortal	<i>p.</i>	181
Preludio	<i>p.</i>	181
Mi chusma	<i>p.</i>	184
Sepulcros blanqueados	<i>p.</i>	187
Amarguísima	<i>p.</i>	188
¡Oh, Jesús!...	<i>p.</i>	190
Aguiluchos	<i>p.</i>	192
¡Pubertades de Satán	<i>p.</i>	193
Fruta silvestre	<i>p.</i>	194
Su vejez	<i>p.</i>	195
Tu caridad	<i>p.</i>	196
Evangélica	<i>p.</i>	198
Dios la guía	<i>p.</i>	199
La revolución	<i>p.</i>	200
Providencial	<i>p.</i>	201
La pulpa del genio	<i>p.</i>	202
Así fue y será	<i>p.</i>	202
¡Mis hormigas de Dios!	<i>p.</i>	204
La inmortal	<i>p.</i>	208
Ella ve...	<i>p.</i>	209
Carcajada bestial	<i>p.</i>	212
Cantar de los cantares	<i>p.</i>	216
Madre	<i>p.</i>	222
Serenata	<i>p.</i>	226
Sintética	<i>p.</i>	228
Cristianas	<i>p.</i>	230
Siete sonetos medicinales	<i>p.</i>	235
I. ¡Avanti!	<i>p.</i>	235
II. ¡Piu avanti!	<i>p.</i>	236
III. ¡Molto piu avanti!	<i>p.</i>	237

IV. ¡Molto piu avanti ancora!	p.	238
V. ¡Moltísimo piu avanti ancora!	p.	238
IV. Vera violeta	p.	239
V. La yapa	p.	240
Nada más tonto	p.	241
Locomoción	p.	242
¡Meditación!...	p.	243
Naturalmente	p.	244
¡Pobre Juan!	p.	245
Como los bueyes	p.	247
La grotta del cane	p.	248
A Juan Mas y Pi	p.	249
Sarmiento	p.	250
Mater dolorosa	p.	251
Lo que yo quiero	p.	255
Paralela	p.	258
¿Por qué no mandas?	p.	259
Milongas clásicas	p.	263
I. Prólogo	p.	263
II	p.	266
III	p.	268
IV	p.	268
V	p.	269
VI	p.	272
VII	p.	273
VIII	p.	278
IX	p.	281
X	p.	282
Milongas clásicas (fragmentos)	p.	292
Esbozo militar	p.	292
Apóstrofes	p.	299
Apóstrofe	p.	313
Sin tregua	p.	326
■ OBRAS INÉDITAS	p.	331
■ <i>I. Poesía descriptiva</i>	p.	333
I. Invernal	p.	335
LXXVIII. Invierno	p.	336
XLV. Invierno	p.	337
XXXI. Invierno	p.	338
XXXVI. Invernal	p.	340
LVIII. Verano	p.	342
LVIII. A la primavera	p.	343
LI. Primavera...	p.	344
XIX. Naufragio	p.	347

XL. Brisa	p.	348
LX. Auras	p.	349
LXVI. Colorines	p.	350
XLV. En el Atlántico	p.	351
XXXV. "A la tarde"	p.	352
XLI. Tempestad (Contemplando)	p.	355
IX. Stella	p.	357
XVI. Genio (Soñando)	p.	358
XVIX. Génesis (Borriones)	p.	360
■ II. <i>Poesía de indagación y reflexiva</i>	p.	363
XLIII. Soledad (Presintiendo)	p.	365
XXXVIII. Meditando	p.	367
XXXIX. Pasado...	p.	369
LXXV. ¡A ti, juventud mía!	p.	370
LXII. Resignación	p.	376
LII. Soñaba (Quimeras)	p.	378
XLVIII. Simbólica	p.	380
XLII. Indefinida	p.	382
III. Mirando pasar...	p.	384
XII. Lágrimas	p.	386
XVIII. Palabras de aliento	p.	387
XXX. Ilusiones	p.	388
LXXXVI. Mis noches...	p.	389
LXXXVII. Flores marchitas	p.	392
■ III. <i>Poesía de amor</i>	p.	395
V. Soneto	p.	397
VI. Ensueño	p.	398
VII. Mi sueño	p.	399
Flores...	p.	400
II. Mañanas	p.	401
LXVII. Hastío	p.	403
X. Póstumas...	p.	406
XV. ¿Recuerdas?	p.	409
XIII. Ruego	p.	411
XXXIII. Luna de miel (Sueño)	p.	412
XXXIV. Última ausencia (Borriones)	p.	415
XXXVIII. ¡Solo!	p.	418
LVI. Nocturnal	p.	421
VIII. Trovos	p.	424
XLIX. Nocturna	p.	426
LV. Hojas	p.	427
LXXXII. Amando	p.	428
LXXXIII. En primavera	p.	430
LXXI. Al caer las hojas	p.	435

■ <i>IV. Poesía política</i>	p.	441
LXXX. La alborada	p.	443
LXXXI. En marcha...	p.	444
LXXXIX. La oración	p.	445
LXXXIII. Chispas	p.	446
LXXXII. El presidiario	p.	454
LXXXIV. Despertando	p.	458
■ <i>V. Poesía tradicional</i>	p.	459
XLVI. La sepultura de amor	p.	461
■ <i>VI. Trovos</i>	p.	467
L	p.	469
I. Bajo el aromo	p.	469
II. Ausencia	p.	470
III. Ausente	p.	473
IV. Regreso (Bajo el aromo)	p.	475
■ <i>VII. Poesía de circunstancia</i>	p.	479
XXXII. En tu álbum	p.	481
Álbum	p.	482
LIV. Ellas... (Postales)	p.	485
LXVIII. Álbum	p.	487
IV. Áureas mariposas	p.	488
XI. Aléjate	p.	489
XIV. Flores mustias	p.	491
LXXIV. Álbum	p.	493
LXXIV. Acrósticos	p.	494
LXIV. ¡Salud!...	p.	496
XLVII. A la bandera argentina	p.	497
■ <i>VIII. Poemas extensos</i>	p.	499
LVII. Último adiós (1ª Parte)	p.	501
LIX. Último adiós (2ª Parte)	p.	508
Cartas	p.	515
LXX. Historia vieja	p.	515
LXXI. Desencantos	p.	522
I. Del natural	p.	526
II. Viendo pasar...	p.	527
III. Rebelión	p.	530
¡Adelante!!!...	p.	531
V. Amaneciendo	p.	532
VI. Modernas	p.	532
VII. Horas insomnes	p.	534
Cartas	p.	540
LIII. Selvática	p.	540

■ IX. <i>Milongas higiénicas</i>	p.	551
I	p.	553
II	p.	554
III	p.	555
IV	p.	557
V	p.	558
VI	p.	560
■ OBRAS DE DIFERENTES FUENTES COLECTORAS	p.	563
I. ¡Pobre madre!	p.	565
II. Letanías a Jesús	p.	566
III. Entre esposos	p.	568
IV. De rodillas	p.	569
V. La mortaja	p.	571
VI. El soñador	p.	572
A la Patria	p.	573
Milonga filosófica (Abajo el dolard)	p.	575
Antífona roja	p.	581



## *Cronología*

p. 585

- |                                 |    |     |
|---------------------------------|----|-----|
| ■ Establecida por Sara Paladino | p. | 587 |
|---------------------------------|----|-----|



## *Historia del texto*

p. 597

- |  |    |     |
|--|----|-----|
| ■ Almafuerte: vida y escritura<br><i>Cristina Andrea Featherston</i>                 | p. | 599 |
| ■ Pedro B. Palacios y los vaivenes de la fama<br><i>María Susana Martínez Robbio</i> | p. | 625 |



## *Lecturas del texto* *p. 637*

- Acotación a Almafuerter y Sarmiento  
*Javier Fernández* *p. 639*
- Almafuerter y las almas débiles  
*Blas Matamoro* *p. 641*
- León Felipe. Un Almafuerter español  
*Hugo Cowes* *p. 646*
- La poesía de Almafuerter en la perspectiva  
de la pragmática del discurso  
*María Luisa Freyre* *p. 653*
- Almafuerter: el rebelde inorgánico  
*José Panettieri* *p. 661*



## *Dossier de la obra* *p. 671*

- La hora trágica  
*Almafuerter* *p. 673*
- El loco  
*Almafuerter* *p. 684*
- Almafuerter  
*Alfredo L. Palacios* *p. 696*



## *Bibliografía* *p. 711*

- Establecida por *María Minellono* *p. 713*