

Índice general



Introducción p. XIII

- Liminar: Onetti y la novela breve
Juan José Saer p. XV
- Introducción del Coordinador
Daniel Balderston p. XXI
- Estudio filológico preliminar
Daniel Balderston p. XL
- Nota del Coordinador del equipo de Montevideo
Pablo Rocca p. LXI



El Texto p. 1

- **Novelas cortas. Juan Carlos Onetti.**
(Establecimiento del texto y notas, *Daniel Balderston*
y *Pablo Rocca*) p. 3
- EL POZO (1939) p. 3
- LOS ADIÓS (1954) p. 31
- PARA UNA TUMBA SIN NOMBRE (1959)
Apéndice: *Para una tumba sin nombre*, Arca, 1967,
final cap. IV, p. 66 p. 133
- LA CARA DE LA DESGRACIA (1960) p. 135
La larga historia [Apéndice de *La cara de la desgracia*] p. 171
- JACOB Y EL OTRO (1961) p. 181
- TAN TRISTE COMO ELLA (1963) p. 225
- LA MUERTE Y LA NIÑA (1973)
Apéndice. Cap. VII de *La muerte y la niña*,
versión ológrafa p. 291
- CUANDO ENTONCES (1987) p. 293
- CUANDO YA NO IMPORTE (1993) p. 341
Apéndices de *Cuando ya no importe* p. 449



Cronología

p. 455

- Establecida por *Alfredo Alonso Estenoz* p. 457



Historia del texto

p. 469

- Juan Carlos Onetti y sus historias de almas
Hortensia Campanella p. 471
- Sobre la publicación de *Los adioses*
Pablo Rocca p. 478
- Génesis de *La cara de la desgracia*
Ana Inés Larre Borges p. 483
- *Jacob y el otro* o el relato como duelo
Ana Inés Larre Borges p. 488



Lecturas del texto

p. 501

- La otra cara de la derrota: rebeldía romántica en
El pozo de Juan Carlos Onetti
Maarten Steenmeijer p. 503
- ¿Un epílogo para la «discutible historia»?
Ronald S. Méndez-Clark p. 511
- Relato y deseo en las novelas cortas de Onetti:
una lectura de *Para una tumba sin nombre*
Julio Premat p. 519

- *La larga historia y La cara de la desgracia.*
¿Quién tiene la pureza para leer estas historias?
Ana Inés Larre Borges p. 539
- *Jacob y el otro: cuenta el tiempo*
Juan Carlos Mondragón p. 562
- Qué ruido tan triste
Gwen Kirkpatrick p. 583
- Paciencia y barajar
Michelle Clayton p. 592
- *Cuando entonces.* El lenguaje y el tango son protagonistas
de una *nouvelle rioplatense*
María Angélica Petit p. 611
- *Cuando ya no importe* o el insoportable peso del ser
Mark I. Millington p. 629
- Del yo al nosotros. El desdoblamiento de la identidad
en las novelas cortas de Juan Carlos Onetti
Fernando Aínsa p. 641



Dossier de la obra p. 655

- RECEPCIÓN p. 657
 - Un artista de raza
Francisco Espínola (hijo) p. 657
 - Juan Carlos Onetti: *Los adioses*
Aldo Prior p. 659
 - *Los adioses*
Emir Rodríguez Monegal p. 660
 - Origen de un novelista y de una generación literaria
Ángel Rama p. 662

■ <i>Jacob y el otro</i> <i>Rubén Cotelo</i>	p.	689
■ Conciencia y subjetividad en <i>El pozo</i> <i>Jaime Concha</i>	p.	692
■ <i>Tan triste como ella</i> <i>José Pedro Díaz</i>	p.	715
■ De su mejor narrativa <i>José Pedro Díaz</i>	p.	717
■ Realidad y creación en <i>Una tumba sin nombre</i> <i>Rubén Cotelo</i>	p.	720
■ <i>Jacob y el otro</i> o las señales de la victoria <i>Gabriel Saad</i>	p.	723
■ El lector como protagonista de la novela de Onetti: <i>Los adioses</i> <i>Wolfgang A. Luchting</i>	p.	731
■ «Media vuelta» de tuerca <i>Juan Carlos Onetti</i>	p.	739
■ Lo que comenzó como una larga historia y desembocó en <i>La cara de la desgracia</i> <i>Dolores Plaza</i>	p.	740
■ Onetti. En busca del origen perdido <i>Jorge Ruffinelli</i>	p.	743
■ Contar el cuento <i>Josefina Ludmer</i>	p.	750
■ <i>La muerte y la niña</i> : ¿Una novela policiaca? <i>Juan Ventura S.</i>	p.	774
■ El relato como mercancía: <i>Los adioses</i> de Juan Carlos Onetti <i>Sylvia Molloy</i>	p.	776
■ ¿ <i>Esse</i> acaso ya no <i>Est Percipi</i> ? El triste papel de la epistemología en <i>Los adioses</i> de J. C. Onetti <i>Wolfgang A. Luchting</i>	p.	787

- *Los adioses*: texto conjetural
Victoria F. Chase p. 793
- La problemática del género «novela corta» en Onetti
Norma Klahn p. 798
- La iglesia de Onetti: el prostíbulo
Luis Mario Schneider p. 807
- El narrador ingresa al baile de máscaras
de la modernidad
Ángel Rama p. 809
- *La muerte y la niña* de Juan Carlos Onetti.
Entre el mito y la historia
Raúl Crisafio p. 820
- *Para una tumba sin nombre* (1959): Telling Stories
Mark I. Millington p. 829
- Onetti's *El pozo*: Imagination and Image
Aden W. Hayes p. 848
- La necesidad de lo imaginario
José Pedro Díaz p. 857
- *El pozo* de Juan Carlos Onetti, o la noche iluminada
de Eladio Linacero
Richard A. Young p. 867
- Male Subjectivity and Gender Relations
in Juan Carlos Onetti's *El pozo*
Judy Maloof p. 880
- Unas páginas manuscritas p. 890



Bibliografía

p. 895

- Establecida por *Daniel Balderston y Alfredo Alonso Estenoz* p. 897

