

Índice general



Introducción p. XIII

- Liminar. *Sobre héroes y tumbas* o los otros mundos que están en éste
María Rosa Lojo p. XV
- Introducción de la Coordinadora
María Rosa Lojo p. XXI
- Nota filológica preliminar
Norma Carricaburo p. XLI



El Texto p. 1

- *Sobre héroes y tumbas*. Ernesto Sábato
(Establecimiento del texto, notas y glosario,
Norma Carricaburo) p. 3
- Noticia preliminar p. 9
- I. EL DRAGÓN Y LA PRINCESA p. 11
 - I p. 13
 - II p. 17
 - III p. 24
 - IV p. 26
 - V p. 28
 - VI p. 33
 - VII p. 37
 - VIII p. 41
 - IX p. 44
 - X p. 51
 - XI p. 68
 - XII p. 72
 - XIII p. 85

XIV	<i>p.</i>	89
XV	<i>p.</i>	90
XVI	<i>p.</i>	95
XVII	<i>p.</i>	99
XVIII	<i>p.</i>	115
XIX	<i>p.</i>	117
XX	<i>p.</i>	118
■ II. LOS ROSTROS INVISIBLES	<i>p.</i>	121
I	<i>p.</i>	123
II	<i>p.</i>	125
III	<i>p.</i>	137
IV	<i>p.</i>	138
V	<i>p.</i>	148
VI	<i>p.</i>	152
VII	<i>p.</i>	154
VIII	<i>p.</i>	162
IX	<i>p.</i>	166
X	<i>p.</i>	170
XI	<i>p.</i>	171
XII	<i>p.</i>	173
XIII	<i>p.</i>	174
XIV	<i>p.</i>	180
XV	<i>p.</i>	184
XVI	<i>p.</i>	188
XVII	<i>p.</i>	191
XVIII	<i>p.</i>	195
XIX	<i>p.</i>	197
XX	<i>p.</i>	207
XXI	<i>p.</i>	213
XXII	<i>p.</i>	218
XXIII	<i>p.</i>	221
XXIV	<i>p.</i>	223
XXV	<i>p.</i>	225
XXVI	<i>p.</i>	227
XXVII	<i>p.</i>	228
XXVIII	<i>p.</i>	235
■ III. INFORME SOBRE CIEGOS	<i>p.</i>	237
I	<i>p.</i>	239
II	<i>p.</i>	242
III	<i>p.</i>	246
IV	<i>p.</i>	249
V	<i>p.</i>	251
VI	<i>p.</i>	256
VII	<i>p.</i>	260
VIII	<i>p.</i>	262

IX	p.	266
X	p.	269
XI	p.	272
XII	p.	279
XIII	p.	283
XIV	p.	286
XV	p.	287
XVI	p.	291
XVII	p.	295
XVIII	p.	297
XIX	p.	303
XX	p.	310
XXI	p.	314
XXII	p.	315
XXIII	p.	319
XXIV	p.	321
XXV	p.	326
XXVI	p.	334
XXVII	p.	335
XXVIII	p.	336
XXIX	p.	337
XXX	p.	340
XXXI	p.	345
XXXII	p.	347
XXXIII	p.	348
XXXIV	p.	349
XXXV	p.	352
XXXVI	p.	357
XXXVII	p.	361
XXXVIII	p.	364
■ IV. UN DIOS DESCONOCIDO	p.	365
I	p.	367
II	p.	370
III	p.	376
IV	p.	426
V	p.	430
VI	p.	443
VII	p.	445
■ Notas explicativas		
<i>Norma Carricaburo</i>	p.	454
■ Glosario		
<i>Norma Carricaburo</i>	p.	489

- Apéndices p. 497
- El «Informe sobre ciegos» y el material édito desechado p. 499
- Noticia preliminar p. 501
- Informe sobre ciegos p. 503
- Informe sobre ciegos p. 513



Cronología p. 523

- Establecida por *María Rosa Lojo* p. 525



Historia del texto p. 545

- Ernesto Sábato: el intelectual frente a la realidad argentina
Angela B. Dellepiane p. 547
- La recepción de *Sobre héroes y tumbas* en el campo intelectual y literario de los años sesenta
Enrique Foffani y Miriam Chiani p. 578
- Ernesto Sábato y los debates de un campo intelectual (1955-1961)
Victoria Cohen Imach p. 620
- *Sobre héroes y tumbas* y su contorno
José Amícola p. 639
- Una magnífica obsesión literaria: Ernesto Sábato y Jorge Luis Borges
Alberto Julián Pérez p. 649



Lecturas del texto *p. 669*

- Avatares creativos de un chamán contemporáneo
Silvia Sauter *p. 671*
- Topología de lo inclasificable en *Sobre héroes y tumbas*.
Una aproximación desde el discurso psicoanalítico
Susana Romano-Sued, con la colaboración de Valentina Trigueros *p. 688*
- *Sobre héroes y tumbas*: la ciudad y la sensibilidad
posmoderna
Karl Kohut *p. 742*
- *Sobre héroes y tumbas*: historia y gnosis
Elisa T. Calabrese *p. 757*
- Sábado y el problema del mal. *Sobre héroes y tumbas*:
las perspectivas depravadas de un lugar común
Daniel Castillo Durante *p. 793*
- Informe sobre una sombra: la nación fratricida
(a propósito de la gesta de Lavalle según Ernesto Sábato)
Zulma Palermo *p. 814*
- Lo que podríamos llamar «lo argentino»
Paul Verdevoye *p. 828*
- Dualidades y antinomias en *Sobre héroes y tumbas*
Fernando Aínsa *p. 854*
- Formas de lo informe: la dimensión fantástica en el
«Informe sobre ciegos»
Michèle Soriano *p. 876*
- Narradores y estructura en *Sobre héroes y tumbas*
Nicasio Urbina *p. 906*



Dossier *p. 925*

- MATERIAL PRE-TEXTUAL *p. 927*
 - *La fuente muda*
1932. La muerte en el barro *p. 927*

■ El dragón y la princesa	p.	950
■ Noticia preliminar	p.	953
■ Informe preliminar sobre desamparados	p.	955
■ MATERIAL PRE-REDACCIONAL	p.	963
■ Cronología de la familia	p.	963
■ Bocetos de personajes	p.	966
■ DOSSIER DE RECEPCIÓN	p.	967
■ Leer a Sábato <i>Enriqueta Morillas</i>	p.	967
■ En la tumba de los héroes <i>Blas Matamoro</i>	p.	980
■ La aventura filosófica de Ernesto Sábato <i>Graciela Mauro</i>	p.	990



Bibliografía

p. 1005

- | | | |
|---|----|------|
| ■ Establecida por <i>Nicasio Urbina</i> ,
con la colaboración y revisión de <i>María Rosa Lojo</i> | p. | 1007 |
|---|----|------|