

Índice general



Introducción *p. XIII*

- Liminar
Fernando Charry Lara *p. XV*
- Introducción del Coordinador
Rafael Humberto Moreno-Durán *p. XX*
- Nota filológica preliminar
Hernando Cabarcas Antequera *p. XXV*



El Texto *p. 1*

- ***Obra poética completa. Aurelio Arturo***
(Establecimiento del texto, *Hernando Cabarcas Antequera*) *p. 3*
- Índice cronológico de la obra poética *p. 3*

- MORADA AL SUR *p. 17*
- Introducción *p. 19*
- Morada al sur *p. 35*
- I *p. 35*
- II *p. 37*
- III *p. 40*
- IV *p. 41*
- V *p. 43*
- Canción del ayer *p. 44*
- La ciudad de Almaguer *p. 46*
- Clima *p. 47*
- [«Clima»] (Primera versión de «Clima») *p. 49*
- Canción de la noche callada *p. 51*
- Interludio *p. 53*
- Qué noche de hojas suaves *p. 55*

Canción de la distancia	<i>p.</i>	57
Remota luz	<i>p.</i>	59
[«Canción del retorno»] (Primera versión de «Remota luz»)	<i>p.</i>	60
Sol	<i>p.</i>	62
Rapsodia de Saulo	<i>p.</i>	64
Nodriz	<i>p.</i>	67
Madrigales	<i>p.</i>	68

■ POEMAS PUBLICADOS EN PERIÓDICOS, REVISTAS,

SELECCIONES Y ANTOLOGÍAS	<i>p.</i>	71
Introducción	<i>p.</i>	73
Noche oscura	<i>p.</i>	99
La voz del pequeño	<i>p.</i>	101
La vela	<i>p.</i>	102
Baladeta de Max Caparroja	<i>p.</i>	103
Balada de la Guerra Civil	<i>p.</i>	104
Los mendigos	<i>p.</i>	106
Sueño	<i>p.</i>	108
Ciudad de sueño	<i>p.</i>	110
La isla de piel rosada	<i>p.</i>	111
Muertos	<i>p.</i>	113
Poemas del silencio (I)	<i>p.</i>	114
El grito de las antorchas	<i>p.</i>	115
El alba llega	<i>p.</i>	117
Ésta es la tierra	<i>p.</i>	119
En azul lejano	<i>p.</i>	121
Veinte años	<i>p.</i>	123
Compañeros	<i>p.</i>	125
Cantos de hombres (final)	<i>p.</i>	127
La mariposa	<i>p.</i>	129
Mujeres de brisa	<i>p.</i>	131
Bordoneo	<i>p.</i>	133
[«Bordoneo»] (Segunda versión inédita)	<i>p.</i>	137
Simple canción	<i>p.</i>	139
Lejanía	<i>p.</i>	140
Cantaba	<i>p.</i>	141
Silencio	<i>p.</i>	142
Canción del valle	<i>p.</i>	144
[«Canción primera de mi país»]		
(Primera versión inédita de «Canción del valle»)	<i>p.</i>	146
[Sin título] (Versión inédita de «Canción del valle»)	<i>p.</i>	148
Cancioncilla	<i>p.</i>	149
Canto a los constructores de caminos	<i>p.</i>	151
Balada de Juan de la Cruz	<i>p.</i>	153
Balada del combate	<i>p.</i>	155
Lorenzo Jiménez	<i>p.</i>	156
Vieja balada del nocturno caballero	<i>p.</i>	158
Entre la multitud	<i>p.</i>	160

Arrullo	<i>p.</i>	162
[«Canciones como nubes»](Primera versión de «Arrullo»)	<i>p.</i>	164
Vinieron mis hermanos	<i>p.</i>	167
Canción de amor y soledad	<i>p.</i>	169
Canción de hojas y de lejanías	<i>p.</i>	171
Paisaje	<i>p.</i>	173
El cantor	<i>p.</i>	175
[«El cantor»] (Primera versión inédita de «El cantor»)	<i>p.</i>	177
[«El cantor»]. Fragmento (Segunda versión inédita de «El cantor»)	<i>p.</i>	178
Tierras de nadie	<i>p.</i>	180
Canciones	<i>p.</i>	182
Canción del niño que soñaba	<i>p.</i>	184
La canción del verano	<i>p.</i>	185
Canción del viento	<i>p.</i>	186
[«Viento de narraciones»] (Primera versión inédita de «Canción del viento»)	<i>p.</i>	188
[Fragmento sin título] (Segunda versión inédita de «Canción del viento»)	<i>p.</i>	189
Canción de hadas	<i>p.</i>	191
[Sin título] (Primera versión inédita de «Canción de hadas»)	<i>p.</i>	193
Amo la noche	<i>p.</i>	195
[«Canción de Mateo»] (Primera versión de «Amo la noche»)	<i>p.</i>	198
Sequía	<i>p.</i>	201
Sequía (Primera versión inédita de «Sequía»)	<i>p.</i>	203
Palabra	<i>p.</i>	207
Lluvias	<i>p.</i>	209
Tambores	<i>p.</i>	211
Yerba	<i>p.</i>	213
■ POEMAS INÉDITOS Y ATRIBUIDOS, Y UN ÚLTIMO HALLAZGO	<i>p.</i>	217
Introducción	<i>p.</i>	219
Poema inédito I (sin título)	<i>p.</i>	223
Poema inédito II (sin título)	<i>p.</i>	224
Poema inédito III (sin título)	<i>p.</i>	225
Poema inédito IV: La parábola del fuego	<i>p.</i>	226
[«Parábola del fuego»] (Primera versión inédita de «La parábola del fuego»)	<i>p.</i>	228
Poema inédito V (sin título)	<i>p.</i>	230
Poema inédito VI: El narrador	<i>p.</i>	232
A mi madre (Poema atribuido)	<i>p.</i>	234
Canción de Xavier Ximénez (Un último hallazgo)	<i>p.</i>	235
■ APÉNDICES	<i>p.</i>	237
■ Páginas dispersas de Aurelio Arturo	<i>p.</i>	239
Pasto	<i>p.</i>	241

Un nuevo poema de Germán Pardo García	p.	243
Prólogo	p.	244
«Poemilla», última creación de León de Greiff	p.	246
Del arado al tractor	p.	249
De La Fontaine a Pombo	p.	252
La hija del pastor	p.	255
Un misterioso poema colombiano	p.	257
Desiderio Landínez	p.	260
■ Traducciones de Constantino Kavafis	p.	263
Deseos	p.	265
Voces	p.	265
Oración	p.	266
El primer escalón	p.	266
Un anciano	p.	267
Cirios	p.	267
Las Termópilas	p.	268
Interrupción	p.	268
Ventanas	p.	268
Los troyanos	p.	269
Los pasos	p.	269
Monotonía	p.	270
Murallas	p.	270
Esperando a los bárbaros	p.	270
Deslealtad	p.	272
■ Versiones de poetas ingleses contemporáneos	p.	273
Persona desaparecida (Barry Cole, 1936)	p.	275
Primera oda para una damita (Anselm Hollo, 1934)	p.	276
Para hablar del alma (Peter Levi, 1931)	p.	279
Cartas de Sinesio (Anthony Thwaite, 1930)	p.	281
Identidades (Matthew Mead, 1924)	p.	283
En el cementerio judío (Karen Gershon, 1923)	p.	285



Cronología

p. 287

- Establecida por Óscar Torres Duque,
Hernando Cabarcas Antequera
y Rafael Humberto Moreno-Durán

p. 289



Historia del texto *p. 327*

- Recepción de la obra de Aurelio Arturo:
historia de una recepción «insular»
Óscar Torres Duque *p. 329*
- Aurelio Arturo: un aroma de grandeza que
brota incesante de un frasco muy pequeño
Enrique Santos Molano *p. 409*



Lecturas del texto *p. 415*

- Historia y naturaleza en la poesía de Aurelio Arturo
Rafael Gutiérrez Girardot *p. 417*
- Arturo, lejos de Camelot
Rafael Humberto Moreno-Durán *p. 438*
- Memoria y olvidos en «Morada al sur»
Beatriz Restrepo Restrepo *p. 474*
- De la nostalgia demorada de la tierra, al destierro
amoroso de la nostalgia
Graciela Maglia *p. 488*



Dossier de la obra *p. 499*

- DOSSIER DE RECEPCIÓN *p. 501*
- Un pequeño escorzo de Aurelio Arturo
Víctor Amaya González *p. 501*
- Orientaciones. Aurelio Arturo
Rafael Maya *p. 505*

■ Fragmento del acta del jurado que adjudicó el Premio Nacional de Poesía Guillermo Valencia	<i>p.</i>	507
■ <i>Morada al sur</i> <i>Eduardo Camacho Guizado</i>	<i>p.</i>	507
■ Aurelio Arturo <i>Fernando Charry Lara</i>	<i>p.</i>	514
■ Aurelio Arturo: <i>Morada al sur</i> <i>Fernando Arbeláez</i>	<i>p.</i>	517
■ La poesía de Aurelio Arturo <i>Hernando Téllez</i>	<i>p.</i>	519
■ Aurelio Arturo: la palabra original <i>J. G. Cobo Borda</i>	<i>p.</i>	520
■ Aurelio Arturo en su paraíso <i>Danilo Cruz Vélez</i>	<i>p.</i>	528
■ In memoriam <i>Pedro Gómez Valderrama</i>	<i>p.</i>	530
■ Aurelio Arturo <i>Rafael Maya</i>	<i>p.</i>	531
■ Mi verdadero encuentro con Aurelio Arturo <i>Álvaro Mutis</i>	<i>p.</i>	533
■ Aurelio Arturo: 20 años <i>Mario Rivero</i>	<i>p.</i>	535
■ Presencia de Aurelio Arturo <i>Jaime García Maffla</i>	<i>p.</i>	536
■ El Aurelio Arturo que yo conocí <i>Rogelio Echavarría</i>	<i>p.</i>	540
■ Aurelio Arturo: una voz manchada del paisaje <i>Armando Romero</i>	<i>p.</i>	542
■ El narrador poético del Sur <i>Marco Fidel Chaves</i>	<i>p.</i>	548
■ La palabra del hombre <i>William Ospina</i>	<i>p.</i>	559

■ Aurelio Arturo: la tinta hechizada <i>Henry Luque Muñoz</i>	<i>p.</i>	567
■ La aldea celeste o formas de una vanguardia americanizada <i>Martha L. Canfield</i>	<i>p.</i>	573
■ La lengua de los Ángeles <i>Esperanza López Parada</i>	<i>p.</i>	594
■ Aurelio Arturo y la poesía esencial <i>José Manuel Arango</i>	<i>p.</i>	597
■ Recuerdo de Aurelio Arturo <i>Vicente Pérez Silva</i>	<i>p.</i>	603
■ Poeta, «no cantes a la lluvia...» <i>Santiago Mutis Durán</i>	<i>p.</i>	606
■ Voz de Arturo <i>Jaime García Maffla</i>	<i>p.</i>	608
■ Aurelio Arturo, revisitado <i>Juan Manuel Roca</i>	<i>p.</i>	608
■ Aurelio Arturo: la geografía iluminada <i>Héctor Rojas Herazo</i>	<i>p.</i>	610
■ El mito y la palabra en la poesía de Aurelio Arturo <i>Paul Sheurman</i>	<i>p.</i>	611
■ La ecopoética de Aurelio Arturo <i>Julio César Goyes Narváez</i>	<i>p.</i>	623
■ FACSIMILARES	<i>p.</i>	627
■ Carta a su padre (1922)	<i>p.</i>	629
■ Copia manuscrita no fechada de «Canción de la noche callada»	<i>p.</i>	630
■ Borrador mecanografiado del poema «Bordoneo» (fragmento)	<i>p.</i>	631
■ Manuscrito de «El cantor», en una versión fechada en 1936	<i>p.</i>	632

- Borrador mecanografiado del poema «Paisaje», con correcciones y tachaduras del autor p. 633
- Borradores manuscritos del poema «Morada al sur» (fragmentos) p. 634
- Manuscrito autógrafo de un poema inédito de Aurelio Arturo p. 636



Bibliografía p. 637

- Establecida por *Hernando Cabarcas Antequera* y *Oscar Torres Muñoz* p. 639



Programa Archivos p. 649

- Origen
- Objetivos
- Actores, fechas y resultados
- Directivo
- Títulos publicados
- Títulos en preparación
- Plan general de la edición
- Coeditores y distribuidores