

I. INTRODUCCIÓN

Liminares: Para Alfredo Boulton. *Arturo slar Pietri*
En la jaula de la Torre Eiffel. *Miguel ngel Asturias*
Introducción del Coordinador. *François Delprat*
Nota filológica preliminar. *Denise Delprat y François Delprat*

II. EL TEXTO

Las lanzas coloradas. Primera narrativa. Arturo slar Pietri.

(Establecimiento del texto y notas, *Las lanzas coloradas: Denise Delprat y Cuentos: François Delprat*)

LAS LANZAS COLORADAS

Glosario

Apéndices: capítulos inéditos

CUENTOS

Barrabás y otros relatos

Barrabás

S. S. San Juan de Dios

Apólogo del buen vino

La caja

La bestia

El camino

El ensalmo

La burbuja

La tarde en el campo

La voz

Zumurrud

No sé

Ahora y en la hora de la muerte

El idiota

El gato con botas

Miralejos

Red

La lluvia

La noche en el puerto

La siembra de ajos

El baile del Conde Orgaz

Humo en el paisaje

El viajero

Gavilán colorao

El patio del maicomio

El día séptimo

El fuego fatuo

La pipa

Cuento de camino

La negramenta

III. CRONOLOGÍA

Establecida por *Claude Errécart*

IV. HISTORIA DEL TEXTO

Presentación. *Arturo slar Pietri*

Génesis de *Las lanzas coloradas*. *François Delprat*

Arturo slar Pietri y Alejo Carpentier, con Miguel ngel Asturias: en búsqueda de la americanidad. *Carmen Vásquez*

slar Pietri, cronista del realismo mestizo. *Gustavo Guerrero*

El escritor y la *polis*. Itinerario intelectual 1928-1958. *Astrid Avendaño Vera*

Recorrido de la narrativa de Arturo slar Pietri. *Philippe Dessommes Flórez*
Barrabás en la red del cuento venezolano: inicios de un cuentista fundamental. *Luis Barrera Linares*
Las lanzas coloradas en el contexto de Venezuela y de Hispanoamérica. *Douglas Bohórquez*
De Barrabás y otros relatos a Red : Las lanzas coloradas, una pauta decisiva. *Antonio Rizo*
Doble retrato en miniatura de dos grandes: M. Picón Salas y A. slar Pietri. *José Miguel Oviedo*

V. LECTURAS DEL TEXTO

Arturo slar Pietri y el «realismo mágico»: una fórmula de mestizaje cultural. *Paul Verdevoye*
Las lanzas coloradas: nación, vanguardia y guerra. *Juan Pablo Dabove*
La presencia de una nueva conciencia. *José Antonio Castro*
Boves el Exterminador. *Jacques Joset*
Colonia y emancipación, paz y guerra, siervo y amo. Una relectura de *Las lanzas coloradas*. *Karl Kohut*
La imagen parental en *Las lanzas coloradas*. *Amadeo López*
slar Pietri y la formación de las mentalidades venezolanas. *Ingrid de Armas*
Transfiguraciones: poética e historia en Arturo slar Pietri. *Javier Lasarte Valcárcel*
Las siete vidas de un clásico o *Las lanzas coloradas* ante el fin del siglo. *Maryse Renaud*
Para la suma de un balance crítico. *Gustavo Luis Carrera*

VI. DOSSIER DE LA OBRA

INTRODUCCION: La crítica en sus dobleces. *François Delprat*

JOVEN ESCRITOR

El futurismo. *Arturo slar Pietri*
Comentarios bibliográficos. *Pedro Sotillo*
Barrabás y otros relatos. *César Miró Quesada*
Barrabás y otros relatos. *Eduardo Uribe*
Barrabás et autres récits. *Adolphe de Falgairolle*
Barrabás et autres récits. *Georges Pillement*
Max Daireaux
Vitrina: *Las lanzas coloradas*. *Arturo Croce*
Las lanzas coloradas. *R.*
Las lanzas coloradas de Arturo slar Pietri. *Sancho Alquiza*
Las lanzas coloradas de Arturo slar Pietri. *Julián Padrón*
Las lanzas coloradas. *Antonio Quintero García*
Un libro de la guerra: *Las lanzas coloradas* de slar, venezolano. *Abel Valdez*
Las lanzas coloradas. *Georges Pillement*
Les lances rouges. *Lucienne Blondel*
Les lances rouges. *L. Fiumi*
El novelista de *Las lanzas coloradas*. *Luis Beltrán Guerrero*

RECONOCIDO POR LA CRITICA

Las lanzas coloradas. *Edoardo Crema*
Las lanzas coloradas: ensayo analítico. *Ulrich Leo*
Lo que nos ha dado slar Pietri. *Orlando Araujo*

MAESTRO EN ESCRITURA

El futurismo y la vanguardia en Venezuela. *Nelson Osorio*
Barrabás de Arturo slar Pietri en la Venezuela de 1928. *Beatriz González*
Arturo slar Pietri (1906). *Juan Liscano*
Arturo slar Pietri: de la realidad histórica a los ambitos imaginarios. *José Napoleón Oropeza*
Arturo slar Pietri (1906). *Pedro Díaz Seijas*
Las lanzas coloradas. *Alexis Márquez Rodríguez*
Introducción a *Las lanzas coloradas*. *Domingo Miliani*

VII. BIBLIOGRAFÍA

Establecida por *François Delprat*