

I. INTRODUCCIÓN

Liminar. *Carlos Augusto León*

Introducción de la coordinadora. *Alba Rosa Hernández Bossio*

Estudio filológico preliminar. *Alba Rosa Hernández Bossio*

II. EL TEXTO

Obra poética. José Antonio Ramos Sucre. (Establecimiento del texto y notas, *Alba Rosa Hernández Bossio*)

LA TORRE DE TIMON

Preludio

Plática profana

El fugitivo

A un despojo del vicio

El familiar

Tiempos heroicos

Cansancio

Lied

Epicedio

Elogio de la soledad

En la muerte de un héroe

Entonces

La alucinada

Laude

Al pie de un cipo

El solterón

De capa y espada

La tribulación del novicio

La cuita

Lección bíblica

Duelo de arrabal

La aristocracia de los humanistas

Discurso del contemplativo

Sturm und drang

Miércoles de ceniza

Crítica

El episodio del nostálgico

El retorno

Felipe Segundo

El crimen de la esfinge

La conversión de Pablo

Ocaso

En días de Cartago

A propósito de Boyacá

La venganza del Dios

El canto anhelante

Fulmen

La hija de Valdemar

De la vieja Italia

Visión del norte

La balada del transeúnte

Alabanza a Bermúdez

Romanza

La ventana

El culpable

Sobre las huellas de Humboldt

A una desposada

Hechizo

Filosofía del lenguaje

La presencia del náufrago

El tesoro de la fuente cegada

Sobre la poesía elocuente
El rapto
El hijo del anciano
El rezagado
El ensueño del cazador
La resipiscencia de Fausto
Renacentista
El escudero de Eneas
Siglo de oro
La ciudad
La peregrinación de la selva profética
El mensajero
El viaje de Himilcón
El aventurero
La vida del maldito
Sueño
La penitencia del mago
Del ciclo troyano
El cruzado
Los lobos del yermo
Vislumbre del día aciago
La cuna de Mazeppa
Las aves de la visionaria
Trance
La casa del olvido
Cuento desvariado
Paisaje del mar desierto
El avenimiento de sagitario
Fantasía de la estación adversa
El pupilo de Fabricio
Diva
Entrevisión del peregrino
Santoral
A orillas del mar eterno
Geórgica
El romance del bardo
Vestigio

Notas explicativas. *Alba Rosa Hernández Bossio*

LAS FORMAS DEL FUEGO

Las ruinas
El rito
La isla de las madreporas
Acíbar
El talismán
El mandarín
El castigo
El emigrado
Spleen
El guía
El real de los cartagineses
Farándula
La amada
La noche
La sala de los muebles de laca
La plaga
El retórico
La venganza de Viviana
El nómada
La entrevista
Fragmento apócrifo de Pausanias
El cómplice

Mito
El desagravio
El extravío
El convite
El ídolo
El retrato
Los gallos de la noche de Elsinor
El desesperado
Micenas
El alivio
Reloj de príncipes
La bruja
El sopor
Ancestral
El asedio
La heroína
El riesgo
El hidalgo
Cenit
El remordimiento
La verdad
El presidiario
La sombra de la hija del Faraón
Merry England
La ilusión
El ciego
La espía
El sacrificador
El impío
Las mensajeras del alba
El sino
El adolescente
La deriva
Windsor
La guerra
Nocturno
Parodia
Bajo el ascendiente de Shakespeare
La huérfana
El rajá
Mar latino
Sutileza
Lay
La suspirante
La vuelta de Ulises
El acontecido
Semíramis
El viaje
La alborada
Rúnica
El festín de los buitres
El desvarío de Calipso
El entierro
Las suplicantes
La caza
Divagación
La ensenada
Dionisiana
Crepúsculo
El reino de los cabiros
El paseo
Ofir
La vigilia del campamento

El protervo
Hesperia
El sigilado
La quimera
El justiciero
Saudade
La campaña
El secreto del Nilo
La sirte
La ráfaga
El venturoso
El musulmán
El tósigo
El cortesano
La conseja de los alabarderos
El fenicio
El knut
El sagitario
El malcasado
Montería
La ciudad de las puertas de hierro
Rapsodia
Crónica
Alastor
El clima del nopal
El enviado
Los celos del fantasma
La acedia del claustro
Bajo el velamen de púrpura
El cristiano
El hallazgo
Bajo la advocación de Saturno
El lince
El escolar
El desahucio
La casta de los centauros
El lapidario
El viaje en trineo
El alumno de Tersites
Tácita, la musa décima
Carnaval

Notas explicativas. *Alba Rosa Hernández Bossio*

EL CIELO DE ESMALTE

Victoria
Penitencial
El valle del éxtasis
Los herejes
El verso
El duende
Lucía
El capricornio
Los gafos
Antífona
La salva
Las fuentes del Nilo
El cirujano
Bajo la ráfaga de arena
El rebelde
El peregrino de la fe
Cereal
La inspiración

La cábala
Marginal
Los hijos de la tierra
Azucena
El ciego infalible
El bejín
El vértigo de la decadencia
Isabel
Edad de plata
Entre los esclavos
El superviviente
El derrotero de Camoens
El páramo
El nombre
La vida mortecina
El niño
Los acusadores
La juventud del rapsoda
El casuista
El tótem
Los sentidos iluminados
Trova
El político
La nave de las almas
La frontera
El donaire
El lego del convento
Los elementos
La reforma
El cazador de avestruces
La valentía
Entre los beduinos
El clamor
El mito versiforme
El favor
Del país lívido
El exvoto
Las almas
La cuestación
El herbolario
La mesnada
El error vespertino
El duelo
La parvulista
Los secretos de la Odisea
La visita
El vejamen
El ramo de la sibila
El resfrío
El monólogo
El rencor
El espejo de las hadas
La taberna
El senado
La hija del cisne
El olvido
Los ortodoxos
La redención de Fausto
La alianza
La jornada del eremita
La abominación
Siglos medios
La merced de la bruma

El monigote
Analogía
El sedentario
Los lazos de la Quimera
La hora
El exorcista
La zarza de los médanos
La presencia
De profundis
El alumno de Garcilaso
Ofelia
El disidente
El rescate
La procesión
El extranjero
La virtuosa del clavecín
El predestinado
El alumno de Violante
El asno
El año desierto
El jugador
El caballo del lucero
El cautivo de una sombra
El aniversario
La presea
Del suburbio
Gloria
Bajo el cielo monótono
Evangelio
El selenita
La virgen de la palma
Los paladines
El domicilio del eider
Las virtudes
Falena
El aprendiz
La pía
La canonesa
Elaina
El peregrino ferviente
Constanza
La huella
El buhonero de Gálata
La ciudad de los espejismos
El jardinero de las espinas
Serafita
El tejedor de mimbres
El arribo forzoso
El bienaventurado
Fantasía del primitivo
Omega

Notas explicativas. *Alba Rosa Herndndez Bossio*

APENDICES

Granizada

Introducción

Textos críticos

Ideas dispersas sobre Fausto

El poeta de la democracia

Ni el derecho de la fuerza

Cartas

Consejos de orden intelectual para Lorenzo Ramos
Caracas, 26 de marzo de 1924
A Lorenzo Ramos
Caracas, 20 de marzo de 1929
Caracas, 25 de octubre de 1929
Ginebra, 28 de abril de 1930
Ginebra, 18 de mayo de 1930
Hamburgo, 8 de enero de 1930
Hamburgo, 5 de febrero de 1930
Ginebra, 8 de abril de 1930
Ginebra, 7 de junio (1930)
Merano. [Febrero 1930]
Merano, 25 de febrero de 1930

Textos no recogidos en libro por J. A. Ramos Sucre

Del destierro
El paria
Reflexiones sinceras
Comentarios a un crimen
Un sofista
Residuo

III. CRONOLOGÍA

Establecida por *Sonia García*

IV. HISTORIA DEL TEXTO

Historia personal del escritor. *Sonia García*
Ambiente literario regional. *Sonia García*
Momento histórico y político. *Sonia García*
La obra. *Sonia García*

V. LECTURAS DEL TEXTO

Espacios culturales en la obra poética de José Antonio Ramos Sucre. *José López Rueda*
Ramos Sucre, orfebre de sus sueños. *Ángel J. Capelletti*
Sobre las huellas de Goethe: Ramos Sucre y Fausto. *Cristian Ivarez*
La temática del mal de José Antonio Ramos Sucre. *Martha L. Canfield*
El poema en prosa: las formas de la forma. *Alba Rosa Hernández Bossio*

VI. DOSSIER

INTRODUCCION

Torre de marfil o vanguardismo. Recepción y crítica de J. A. Ramos Sucre. *François Delprat*

TEXTOS CONTEMPORANEOS DE JOSE ANTONIO RAMOS SUCRE

Un libro y un temperamento. *J. T. Arreaza Calatrava*
El doctor José Antonio Ramos Sucre. *Julio Garmendia*
Bibliografía. *La torre de Timón*, José Antonio Ramos Sucre. *Fernando Paz Castillo*
La torre de Timón. *Georges Pillement*
El cielo de esmalte, *Las formas del fuego*. Atribuido a *Leopoldo Landeata*
Sobre el Cumanés José A. Ramos Sucre. *Pedro Sotillo*
Muerte del Doctor J. A. Ramos Sucre ayer en Ginebra. *J. A. Cova*
La poesía de José Antonio Ramos Sucre. *Augusto Mijares*
Oración fúnebre pronunciada por el Dr. Domingo Baradacco Bermúdez en el funeral
de su amigo José Antonio Ramos Sucre
El solitario de *La torre de Timón*. *Fernando Paz Castillo*
Mirador. José Antonio Ramos Sucre. Un retrato, su último poema, páginas de inquietud. *José Nucete-Sardi*

J. A. Ramos Sucre. *Enrique Bernardo Núñez*

ESTUDIOS A PARTIR DE 1945

- Las piedras mágicas. *Carlos Augusto León*
Ramos Sucre y la nostalgia heroica. *Juan Calzadilla*
Un sistema de verdades presentidas. *José Balza*
Otras perspectivas en la obra de Ramos Sucre. *Armando Navarro*
Ramos Sucre: la violencia como sustancia poética. *Cósimo Mandrillo*
Ramos Sucre: la verdad, las máscaras. *Guillermo Sucre*
Introducción a *Antología poética*. *Francisco Pérez Perdomo*
Ramos Sucre el hiperestésico. *scar Sambrano Urdaneta*
Sitio y ocupación de José Antonio Ramos Sucre. *Tomás Eloy Martínez*
El universo simbólico de José Antonio Ramos Sucre. *ngel Rama*
Prólogo. *José Ramón*
La tradición de Ramos Sucre. *Gustavo Guerrero*
Nueva aproximación a Ramos Sucre. *Eugenio Montejo*
Ramos Sucre o el caos racionalizado. *Argemis Pérez Huggins*
Algunas consideraciones acerca de la cultura literaria de José Antonio Ramos Sucre. *Dario Puccini*
Ramos Sucre: el albacea de la oscuridad. *Jorge Luis Mena*
José Antonio Ramos Sucre y Cruz María Salmerón Acosta: una amistad entrañable. *Oswaldo Larrazábal Henríquez*
El Trovador: «el hombre que canta». *Cristian Ivarez*
El yo y el poema visible. *Salvador Tenreiro*
Eché por delante un zorro azul del polo y una liebre sedosa. *José Balza*
Tiempo y poesía de Ramos Sucre. *Pedro Beroes*
La disposición de la palabra. *Alba Rosa Hernández Bossio*
Ítimos testimonios, José Antonio Ramos Sucre. *Domingo Miliani*
Fuego y esmalte de José Antonio Ramos Sucre. *Arturo slar Pietri*
Juegos del espacio y estrategias del personaje en José Antonio Ramos Sucre. *Carmen Ruiz Barrionuevo*
José Antonio Ramos Sucre. El cuento: el canto. *Américo Ferrari*
Una poética del dolor. *Víctor Bravo*
De la heroicidad y la melancolía. *Víctor Bravo*
Esencias creadoras. *Gustavo Luis Carrera*
Alteridades. *Gustavo Luis Carrera*
Visión en el tiempo. *Gustavo Luis Carrera*
Encauzamiento tentativo. *Gustavo Luis Carrera*
La modernidad poética en Venezuela. *José Antonio Castro*
Sueños, doncellas y otras facetas en la poesía de Ramos Sucre. *Rosalina García*
Ritos, idolatrías y perversidades en *Las formas del fuego* de José Antonio Ramos Sucre. *Carmen Ruiz Barrionuevo*
José Antonio Ramos Sucre: Historia verdadera de dos ciudades. *Adolfo Castañón*
Ramos Sucre, ¿poeta? *Miguel Marcotrigiano L.*
Hermenéutica y conocimiento en la poesía de Ramos Sucre. *Aníbal Rodríguez Silva*
Ramos Sucre, el ideal caballeresco y la aristocracia. *Carmen Ruiz Barrionuevo*

VII. BIBLIOGRAFÍA

Establecida por *Sonia García* y *François Delprat*