

Índice general



Introducción

p. XIII

- Liminar. Vicente Huidobro, logros y milagros
Saúl Yurkiévich p. XV
- Introducción del Coordinador
Cedomil Goic p. XIX
- Nota filológica preliminar
Cedomil Goic p. XXX



El Texto

p. 1

- **Obra poética. Vicente Huidobro.**
(Establecimiento del texto y notas, *Cedomil Goic*) p. 3
- ECOS DEL ALMA
 - Introducción p. 3
 - Dedicatoria p. 5
 - El cristo del monte p. 11
 - La muerte del poeta p. 13
 - Su nombre p. 17
 - A la Santísima Virgen p. 19
 - Ojos de cielo p. 20
 - Nada imposible p. 22
 - Al cementerio p. 23
 - Nocturno p. 25
 - La violeta blanca p. 26
 - Mi crucifijo p. 29
 - En la tumba de un poeta p. 30
 - ¿Recuerdas? p. 31
 - Los dos p. 32
 - Partió... p. 33

Stabat mater	p.	36
Otoñal	p.	38
Sursum corda	p.	39
En su cruzecita	p.	41
Traducción de Heine	p.	43
Sáficos a la Virgen	p.	44
Consuelo	p.	45
Entre las flores	p.	46
A Colón	p.	47
Invernal	p.	48
Veledad	p.	52
¿Qué tendrá?	p.	53
Ven...	p.	54
Rimas	p.	55
El toque de ánimas	p.	56
Loco genio	p.	61
Rimas	p.	63
Mirando a una mariposa	p.	64
Noche triste	p.	66
Tú y yo	p.	67
Una lágrima	p.	69
Cantares	p.	70
La epopeya de Iquique (dedicatoria)	p.	73
Amor de madre	p.	87
Despojo santo	p.	91
Corazón rebelde (leyenda)	p.	103
Ilimay (leyenda)	p.	105
El payador	p.	111
Flores marchitas (poemita)	p.	115
Mi canción	p.	124
Notas explicativas	p.	125
■ LA CRUTA DEL SILENCIO	p.	127
Introducción	p.	129
Dedicatoria	p.	131
Primera parte:	p.	132
La gruta del silencio	p.	132
El poeta alaba los ojos de la muy amada	p.	133
La balada triste del camino largo	p.	136
Elegía a Carriego	p.	139
Monotonía de las tardes nubladas	p.	141
Los frescos ilusorios	p.	143
Amanecer poblano	p.	143
Paisaje crepuscular	p.	144
El dolor del paisaje nocturno	p.	145
La llanura de noche	p.	146

314	Tríptico galante de jarrón de Sèvres	p.	148
315	Los poemas sencillos	p.	151
316	El viejecito del barrio	p.	151
318	La enfermita de engaño	p.	152
319	Idilio de la tarde y de la luna	p.	153
320	Segunda parte:	p.	155
	El libro de la meditación	p.	155
	El libro silencioso	p.	156
	Versos de un viejo triste	p.	157
322	El poema para mi hija	p.	159
323	Las flores del jarrón	p.	161
	A la hermana buena	p.	162
370	Amá al otoño amarillo	p.	163
373	Los poemas alucinados	p.	164
374	La araña negra	p.	164
375	Cuando yo me haya muerto	p.	166
376	El terror de la muerte	p.	169
377	Coloquios espirituales	p.	171
378	La alcoba	p.	174
	Las palabras de la anciana	p.	176
379	Notas explicativas	p.	178
380	■ CANCIONES EN LA NOCHE	p.	179
381	Introducción	p.	181
382	Primera parte: <i>La música dormida</i>	p.	183
	Estas trovas	p.	185
384	La muy amada	p.	187
385	Era una visión	p.	188
386	La dama de las camelias	p.	190
	La orquídea	p.	192
387	El lirio Susanie	p.	194
388	Ensoñación	p.	196
389	Como un Cirano de Bergerac	p.	197
390	Musset	p.	198
	El madrigal de los besos	p.	199
	Apoteosis	p.	200
392	Rosas de galantería	p.	202
393	La obsesión de los dientes	p.	203
394	Jenny	p.	204
395	Nocturno	p.	205
396	Salomé	p.	207
397	Segunda parte: <i>Japoneñas de estío</i>	p.	209
398	Triángulo armónico	p.	211
399	Fresco nipón	p.	212
400	Nipona	p.	213

La capilla aldeana	p.	214
Tercera parte: <i>Los poemas plácidos</i>	p.	215
Madrigalizándote	p.	217
El augurio fraterno	p.	218
Elegía a Alberto Ortiz	p.	219
Balada para el Marqués de Bradomín	p.	222
■ LAS PAGODAS OCULTAS (salmos, poemas en prosa, ensayos y parábolas)		
Introducción	p.	225
	p.	227
<i>Las pagodas ocultas</i>	p.	231
Las pagodas ocultas	p.	231
Mis palabras	p.	234
El poeta dijo una tarde los salmos del árbol	p.	235
El río	p.	240
La montaña	p.	242
El fuego	p.	245
<i>La amada reflejándose en el agua</i>	p.	248
A tu llegada	p.	248
Mi alma te bendice	p.	249
Salmo del amor fuerte	p.	251
Iremos a la tarde	p.	253
<i>El paseo de los amigos</i>	p.	254
El salmo de las mujeres desconocidas	p.	254
Salmo a las almas que pasan	p.	256
<i>El primer amante</i>	p.	257
Otras palabras del amigo sátiro	p.	257
El amigo artista	p.	259
El amigo doloroso	p.	261
El amigo solitario	p.	263
<i>El patio de los niños</i>	p.	265
El caballito	p.	265
La leyenda	p.	267
Pequeño ladrón	p.	270
Quisiera veros en el campo	p.	272
Habla la primavera	p.	273
Habla el verano	p.	274
Habla el otoño	p.	275
Habla el invierno	p.	277

<i>El libro de la noche. (Los estanques nocturnos)</i>	p.	279
Desagravio de la noche	p.	279
Canto de la noche	p.	282
El silencioso por la noche	p.	286
Los estanques nocturnos	p.	287
Primera invitación a los amigos	p.	288
Segunda invitación a los amigos	p.	289
Tercera invitación a los amigos	p.	290
Invitación a la amada	p.	292
La luna de los arroyos	p.	294
<i>El sendero de la seda</i>	p.	295
El sendero de la seda	p.	295
Lo que pudo no ser	p.	296
Parábola de la belleza de las cosas	p.	298
La parábola de la lagartija	p.	300
Parábola del buscador	p.	302
Parábola del águila azul	p.	304
Libro de observaciones	p.	306
La sementera ardiendo	p.	308
Salmo a la madre	p.	309
Cuando yo sea viejo	p.	310
El primer hombre que vio la muerte	p.	313
Notas explicativas	p.	315
■ ADÁN (Poema)	p.	317
Introducción	p.	319
Prefacio	p.	323
El caos	p.	326
El Himno del sol	p.	327
La tierra	p.	329
Adán	p.	332
Adán ante el agua	p.	338
Adán ante los árboles	p.	339
Adán ante el mar	p.	340
Adán va a las montañas	p.	342
Paréntesis	p.	344
Adán en la montaña	p.	345
Adán ante la noche	p.	346
Adán encuentra a Eva	p.	348
Primer amor	p.	349
Nueva vida	p.	352
Caín y Abel	p.	354
Epílogo	p.	356
Notas explicativas	p.	358

■ POEMAS DISPERSOS DE 1914-1916	p.	359
Introducción	p.	361
1. Vaguedad subconsciente	p.	363
2. El paisaje sencillo	p.	365
3. Refinamiento espiritual	p.	367
4. Ocaso en el espejo	p.	369
5. Una poesía que haga sentir...	p.	370
6. El hijo pródigo	p.	371
■ EL ESPEJO DE AGUA	p.	377
Introducción	p.	379
Arte poética	p.	391
El espejo de agua	p.	392
El hombre triste	p.	393
El hombre triste	p.	395
El hombre alegre	p.	397
El hombre alegre	p.	398
El hombre alegre	p.	399
Nocturno	p.	400
Otoño	p.	401
Nocturno II	p.	402
Año nuevo	p.	403
Año nuevo	p.	404
Alguien iba a nacer	p.	405
Notas explicativas	p.	406
■ HORIZON CARRÉ	p.	407
Introducción	p.	409
I	p.	417
Nouvelle chanson	p.	419
Nueva canción	p.	420
Nueva canción	p.	421
Nueva canción	p.	422
Glace	p.	423
Espejo	p.	424
L'homme triste	p.	425
El hombre triste	p.	427
L'homme gai	p.	429
El hombre alegre	p.	430
Automne	p.	431
Aveugle	p.	432
Minuit	p.	433
Noir	p.	434
Orage	p.	435
Nouvel an	p.	437
Tam	p.	438

Vide	p.	440
Âme	p.	441
II	p.	443
Chemin	p.	445
Téléphone	p.	446
Pluie	p.	448
Il neige	p.	449
Voix	p.	450
Calvaire	p.	451
Chanson	p.	452
Paysage	p.	453
Paisaje	p.	454
Aéropplane	p.	455
[Aeroplano]	p.	457
Jardin	p.	458
Drame	p.	459
Tragédie	p.	461
Oiseau	p.	462
Hiver	p.	463
Romance	p.	464
Cowboy	p.	465
Arc voltaïque	p.	466
Rue	p.	467
Fable	p.	468
Fábula	p.	469
Fleuve	p.	470
[Río]	p.	471
Matin	p.	472
Mañana	p.	473
Guitare	p.	474
Guitarra	p.	475
Vates	p.	476
Vates	p.	478
Fin	p.	479
Fin	p.	480
■ ECUATORIAL [EQUATORIALE]	p.	481
Introducción	p.	483
Ecuatorial	p.	487
Equatoriale	p.	505
Notas explicativas	p.	521
■ POEMAS ÁRTICOS	p.	523
Introducción	p.	525
Horas	p.	532

484	Expres	p.	533
484	Noche	p.	535
	Alerta	p.	536
485	Camino	p.	537
484	Emigrante a América	p.	538
484	Cantar de los cantares	p.	539
484	Astro	p.	540
484	Niño	p.	541
484	Casa	p.	542
484	Maison	p.	543
484	Ruta	p.	544
484	Gare	p.	545
484	Gare	p.	546
484	Égloga	p.	547
484	Balandro	p.	549
484	Balandre	p.	550
484	Invierno	p.	551
484	Hijo	p.	552
484	Fils	p.	553
484	Horizonte	p.	555
484	Vermouth	p.	556
484	Llueve	p.	558
484	Adiós	p.	560
484	Luna	p.	562
484	Lune	p.	563
484	Cruz	p.	564
484	Osram	p.	566
484	Paquebot	p.	567
484	Marino	p.	568
484	Cenit	p.	569
484	Nadador	p.	570
484	Cuatro	p.	571
484	Départ	p.	572
484	Donjon	p.	573
484	Cigarro	p.	574
484	Cigare	p.	575
484	Luna o reloj	p.	576
484	Primavera	p.	577
484	Eternidad	p.	578
484	Éternité	p.	579
484	Campanario	p.	580
484	Clocher	p.	581
484	Universo	p.	582
484	En marcha	p.	583
484	En marche	p.	584
484	Sombra	p.	585
484	Ombre	p.	586

Bay Rum	p.	587
Bay rum	p.	588
Wagon-Lit	p.	589
Puerto	p.	590
Hp	p.	591
Vaso	p.	592
Mares árticos	p.	594
■ HALLALI (poème de guerre)		
Introducción	p.	595
1914	p.	597
Les villes	p.	601
La tranchée	p.	602
Le cimetière des soldats	p.	604
Le jour de la victoire	p.	605
Le jour de la victoire	p.	606
■ TOUR EIFFEL		
Introducción	p.	609
Tour Eiffel	p.	611
Tour Eiffel	p.	615
Tour Eiffel	p.	619
Tour Eiffel	p.	621
■ AUTOMNE RÉGULIER		
Introducción	p.	625
Automne régulier	p.	627
Hiver à voire	p.	631
Relativité du printemps	p.	633
Été en sourdine	p.	635
Estío en sordina	p.	637
Clef des saisons	p.	639
Tarde	p.	641
Femme	p.	642
Globe-trotter	p.	643
Ombres chinoises	p.	645
Affiche	p.	647
Cabellera	p.	650
Charbon	p.	651
Poème funéraire	p.	652
Poema funerario	p.	653
Océan ou dancing	p.	655
Océano o dancing	p.	657
Poète	p.	659
Honni soit qui mal y danse	p.	661
Mer mer	p.	662
Film	p.	663
La matelote	p.	664
	p.	665

Ya vas hatchou	Bay Rum	p.	667
Poème	Bay Rum	p.	669
Notas explicativas	Wagon-Lit	p.	671
■ TOUT À COUP	HP	p.	673
Introducción	Vaso	p.	675
1	Mars Juncos	p.	681
2		p.	682
3	HALLALI (poème de guerre)	p.	683
4	Introducción	p.	684
5	1914	p.	685
6	Las viñes	p.	686
7	La ciudad	p.	687
8	La catedral de los soldados	p.	688
9	La joya de la victoria	p.	689
10		p.	690
11	Tour Eiffel	p.	691
12	Introducción	p.	692
13	Tour Eiffel	p.	693
14	Tour Eiffel	p.	694
15	Tour Eiffel	p.	695
16		p.	696
17	ATROPE ACCURIE	p.	697
18	Introducción	p.	698
19	Aux maux régulier	p.	699
20	Hiver à voir	p.	700
21	Relativité du printemps	p.	701
22	Être en saison	p.	702
22 [versión española]	Être en saison	p.	703
23	Ciel des saisons	p.	704
24	Tarde	p.	705
25	Femine	p.	706
26	Globe-trotter	p.	707
27	Ombres chinoises	p.	708
28	Alfabeto	p.	709
29	Capitulum	p.	710
30	Clarithon	p.	711
31	Formes funéraires	p.	712
32	Formes funéraires	p.	713
Notas explicativas	Océano ou dancing	p.	714
■ ALTAZOR	Océano o dancing		
Introducción	Père	p.	715
Altazor	Homme son qui nait y dure	p.	717
Prefacio	Mer non	p.	729
	Ethno	p.	731
	La manforte	p.	

839	Canto I	p.	736
840	Canto II	p.	758
841	Canto III	p.	764
842	Canto IV	p.	770
843	Canto V	p.	782
844	Canto VI	p.	802
845	Canto VII	p.	807
846	Apéndice a Altazor	p.	809
847	Préface	p.	811
848	Venus	p.	816
849	Poema	p.	817
850	Fragment d'Altazor	p.	818
851	Anuncio	p.	820
852	Notas explicativas	p.	823
853	■ TEMBLOR DE CIELO. TREMBLEMENT DE CIEL	p.	827
854	Introducción	p.	829
855	Temblor de cielo	p.	839
856	Notas explicativas	p.	871
857	Tremblement de ciel	p.	875
858	■ VER Y PALPAR	p.	903
859	Introducción	p.	905
860	Hasta luego	p.	911
861	Hasta luego	p.	913
862	Un aéroplane autour d'une fleur	p.	914
863	Año nuevo	p.	919
864	Es un decir	p.	921
865	El ruiseñor anónimo	p.	922
866	Miradas y recuerdos	p.	923
867	Anuncio	p.	924
868	Más allá y más acá	p.	925
869	Aire naval	p.	926
870	Esta cabeza paseando por el mundo	p.	928
871	Aire de tierra	p.	929
872	Frente a frente	p.	930
873	Poemas giratorios y otros	p.	933
874	Poemas giratorios	p.	935
875	Halo	p.	937
876	El paladín sin esperanza	p.	939
877	La suerte echada	p.	941
878	Colores ascendentes	p.	943
879	Fuerzas naturales	p.	944
880	Larga tierra	p.	945
881	Entre ambos	p.	946

877	La estatura de la sombra	Canto I	p.	948
887	Naturaleza viva	Canto II	p.	950
887	Ella	Canto III	p.	951
897	El célebre océano	Canto IV	p.	953
897	Canción de Marcelo Cielomar	Canto V	p.	955
907	Los señores de la familia	Canto VI	p.	957
907	Noche y día	Canto VII	p.	959
917	Ser y estar		p.	961
917	Ronda	Apéndice a "Ronda"	p.	962
917	Canción de la muervida	Poemas	p.	963
917	Panorama encontrado o revelación del mundo	Versos	p.	965
917	Poema	Poemas	p.	966
917	Contacto externo	Fragmento de "Ronda"	p.	967
917	Tenemos un cataclismo adentro	Fragmento	p.	968
917	Por esto y aquello	Poemas explicativas	p.	970
917	Apagado en síntesis		p.	972
917	En las esferas	Fragmento de "Ronda"	p.	974
917	Ronda de la vida riendo	Fragmento	p.	976
917	Músculos de luz	Fragmento de "Ronda"	p.	981
917	Pesos y medidas	Poemas explicativas	p.	982
917	Preceptiva funesta	Fragmento de "Ronda"	p.	983
917	Generación espontánea		p.	984
917	En	VER Y PALABR	p.	985
917	Sin por qué	Innovación	p.	986
917	Poema para hacer crecer los árboles		p.	988
917	Las voces preciosas	Para luego	p.	990
917	Momento en armonía	Para luego	p.	993
917	Fatiga	La acropiana en "Ronda"	p.	995
917	Canción del huevo y del infinito	Año nuevo	p.	996
917	Chanson de l'œuf et de l'infini	Es un cantar	p.	999
917	Campo de experimentación	El misterio humano	p.	1002
917	Fin de cuentas	Miudas y recuerdos	p.	1003
917	Notas explicativas	Aclaración	p.	1004
917		Más allá y más allá		
917		Aire través		
917	■ EL CIUDADANO DEL OLVIDO		p.	1007
917	Introducción	Las cabezas prescuidas por el mundo	p.	1009
917		Aire de tierra		
917		Poemas a tierra		
917	Preludio de esperanza		p.	1011
917	En secreto de flor	Poemas giratorios y otros	p.	1014
917	Un rincón olvidado	Poemas giratorios	p.	1016
917	Vagabundo	Halo	p.	1018
917	Más allá	El palabra sin esperanzas	p.	1019
917	Irreparable, nada es irreparable	La suena estada	p.	1020
917	De vida en vida	Colores para abarcar	p.	1022
917	Thermocœur	Fuerzas naturales	p.	1024
917	Comaruru	La vida tierra	p.	1026
917	Atmósferas sin retorno	Entre ambos	p.	1029

1118	Vocación de altura	p.	1031
1118	Rincones sordos	p.	1032
1120	La flor encadenada	p.	1033
1123	Imposible	p.	1035
1124	Imposible	p.	1037
	Para llorar	p.	1039
	Dominio	p.	1041
1127	Puede venir	p.	1042
1128	Actual	p.	1044
1129	Para andar y mirar	p.	1045
1141	Pequeño drama	p.	1046
1146	Tinieblas tras el tiempo	p.	1048
1151	Reposo	p.	1050
1152	Solo	p.	1052
1157	Seul	p.	1053
1161	Tríptico a Stéphane Mallarmé	p.	1054
1162	Realidad creciente	p.	1059
1164	Aire y luz	p.	1061
1166	Entre dos viajes	p.	1062
1168	Tiempo de espera	p.	1064
1170	Impulso	p.	1066
1172	Tiempo de alba y vuelo	p.	1068
1174	Viajero	p.	1070
	Aquí estamos	p.	1071
1181	La raíz de la voz	p.	1072
1182	Miedo de antaño	p.	1074
1188	La noche cantaba un día	p.	1077
1192	Balada de lo que no vuelve	p.	1080
1194	Soledad inaccesible	p.	1083
1196	Al oído del tiempo	p.	1086
1201	Esa angustia que se nos pega	p.	1088
1204	La vida al aire libre	p.	1090
1209	Intimidad	p.	1091
1212	Altura propia	p.	1093
1213	Ansia	p.	1094
1214	Un día vendrá	p.	1095
1216	Infancia de la vida	p.	1097
1220	Infancia de la muerte	p.	1098
1222	Camino inútil	p.	1100
1227	Boca de corazón	p.	1101
1230	Aliento	p.	1103
1232	En vida	p.	1104
1237	Inmóvil	p.	1106
1239	De alto a bajo	p.	1108
1240	Hastío color carne	p.	1110
1241	Ennui couleur chair	p.	1112
1242	Venida al tiempo	p.	1114

Transfiguración	p.	1116
Entre uno y otro	p.	1118
Viajero sin fin	p.	1120
Sino y signo	p.	1122
Notas explicativas	p.	1124
■ ÚLTIMOS POEMAS		
Introducción	p.	1129
Poemas sueltos publicados en revistas (I)	p.	1139
1. El pasajero de su destino	p.	1141
Le passager de son destin	p.	1146
2. Monumento al mar	p.	1151
3. Cambio al horizonte	p.	1155
4. Voz de esperanza	p.	1157
5. De cuando en cuando	p.	1161
6. Bellas promesas	p.	1162
7. La mano del instante	p.	1164
8. Sea como sea	p.	1166
9. Ilusiones perdidas	p.	1168
10. Edad negra	p.	1170
11. Palabras de la danza	p.	1172
12. El paso del retorno	p.	1174
Poemas sueltos publicados en revistas (II)	p.	1181
1. Pasión pasión y muerte	p.	1183
2. Elegía a la muerte de Lenin	p.	1188
3. Despertar de octubre 1917	p.	1192
4. Canto al primero de mayo	p.	1194
5. URSS	p.	1196
6. La dulzura de vivir	p.	1199
7. Policías y soldados	p.	1201
8. Está sangrando España	p.	1204
9. Gloria y sangre	p.	1209
10. España	p.	1212
11. Pasionaria	p.	1214
12. Fuera de aquí	p.	1216
13. Tchu-De	p.	1220
14. Canto a Francia	p.	1222
15. Canto a los soldados americanos	p.	1227
16. Alegoría de Bolívar	p.	1230
Poemas póstumos (I)	p.	1235
1. Coronación de la muerte	p.	1237
2. Solitario invencible	p.	1239
3. Voz preferida	p.	1240
4. La vida es sueño	p.	1241
5. Aire de alba	p.	1242

6. La poesía es un atentado celeste	p.	1243
7. Exterior	p.	1244
8. Tiempo-espacio	p.	1246
9. Estrella hija de estrella	p.	1247
10. Madre	p.	1251
11. Hija	p.	1252
12. La noche momentánea	p.	1253
13. El hijo canta a la madre dolorosa	p.	1257
14. Una tarde después del Rhin	p.	1259
15. Marca registrada	p.	1261
Poemas póstumos (II)	p.	1263
1	p.	1265
2	p.	1266
3	p.	1267
4	p.	1268
5	p.	1269
6	p.	1270
7	p.	1271
8	p.	1272
9	p.	1273
10	p.	1274
11	p.	1275
12	p.	1276
13	p.	1278
14	p.	1279
15	p.	1280
16	p.	1281
17	p.	1282
18	p.	1283
19	p.	1285
Notas explicativas	p.	1286
■ MANIFIESTOS	p.	1289
Introducción	p.	1291
1. Non serviam	p.	1294
2. La poesía	p.	1296
3. La littérature de la langue espagnole d'aujourd'hui	p.	1299
4. La création pure	p.	1302
La creación pura	p.	1308
5. Vol-au-vent	p.	1314
Manifestes	p.	1315
1. Manifeste manifestes	p.	1316
2. Le créationnisme	p.	1328
El creacionismo	p.	1338
3. Je trouve	p.	1343

- | | | |
|--|----|------|
| 4. Futurisme et machinisme | p. | 1346 |
| 5. La poésie des fous | p. | 1349 |
| 6. Besoin d'une esthétique poétique faite par les poètes | p. | 1354 |
| 7. Époque de création | p. | 1357 |
| Época de creación | p. | 1358 |
| 8. Avis aux touristes | p. | 1359 |
| 9. Manifeste peut-être | p. | 1360 |
| Manifiesto tal vez | p. | 1363 |
| 10. Les sept paroles du poète | p. | 1366 |
| 11. Total | p. | 1369 |
| Total | p. | 1372 |
| 12. Estética | p. | 1374 |
| Notas explicativas | p. | 1376 |
| ■ POEMAS PINTADOS. CUADERNO DE ILUSTRACIONES,
entre las páginas 1288 y 1289 | | |



Cronología p. 1383

- | | | |
|---------------------------------------|----|------|
| ■ Establecida por <i>Cedomil Goic</i> | p. | 1385 |
|---------------------------------------|----|------|



Historia del texto p. 1407

- | | | |
|---|----|------|
| ■ Huidobro en España
<i>Andrés Morales</i> | p. | 1409 |
| ■ Eclipse de imagen: los poemas pintados
de Vicente Huidobro
<i>Rosa Sarabia</i> | p. | 1423 |
| ■ En torno a <i>Automne régulier</i> y <i>Tout à coup</i> :
culminación y proyecciones de la andanza
poética francesa de Vicente Huidobro
<i>Waldo Rojas</i> | p. | 1440 |
| ■ Modernidad y fragmentación de la conciencia
en <i>Temblo de cielo</i>
<i>Orlando Jimeno Grendi</i> | p. | 1464 |
| ■ La teoría poética de Vicente Huidobro
en el marco del pensamiento estético
<i>Pedro Aullón de Haro</i> | p. | 1480 |



Lecturas del texto p. 1489

- Lectura de *Altazor*
Federico Schopf p. 1491
- *Ver y palpar*: en el hipertexto de la escritura
creacionista
Belén Castro Morales p. 1507
- *El ciudadano del olvido*: en los límites
del imaginario
Adolfo de Nordenflycht p. 1526
- *Últimos poemas*: la voz que no decrece
Iván Carrasco Muñoz p. 1547



Dossier p. 1559

- RECEPCIÓN p. 1561
 - Vicente Huidobro, poesía de dos tiempos:
«perit ut vivat»
Cedomil Goic p. 1561
 - La voluntad inaugural
Óscar Hahn p. 1568
 - «Exprés», ideograma de la cosmópolis
Jorge Schwartz p. 1575
 - *Poemas árticos*: modelo de una nueva poética
George Yúdice p. 1580
 - *Altazor* de Vicente Huidobro
Jaime Concha p. 1585

■ <i>Altazor</i> , de Vicente Huidobro <i>Cedmil Goic</i>	p.	1598
■ Una lengua llamando a sus adentros <i>Saúl Yurkiévich</i>	p.	1604
■ El gran poeta y el gran poema, «Tríptico a Stéphane Mallarmé» <i>Mireya Camurati</i>	p.	1608
■ Las revistas <i>René de Costa</i>	p.	1614
■ TESTIMONIOS Y JUICIOS	p.	1625
■ Un gran poeta chileno: Vicente Huidobro y el creacionismo <i>Rafael Cansinos-Assens</i>	p.	1625
■ La nueva lírica <i>Rafael Cansinos-Assens</i>	p.	1629
■ ENTREVISTAS	p.	1635
■ Conversando con Vicente Huidobro <i>Ángel Cruchaga Santa María</i>	p.	1635
■ Interrogación a Vicente Huidobro	p.	1639
■ La poesía contemporánea comienza en mí	p.	1647
■ La colina del desencantado <i>Jorge Onfray Barros</i>	p.	1650
■ DOCUMENTOS DEL EPISTOLARIO	p.	1657
■ Carta a José Ortega y Gasset	p.	1657
■ Cartas de José Ortega y Gasset a Vicente Huidobro	p.	1658
■ Cartas a Guillermo de Torre	p.	1659
■ Cartas a Gerardo Diego	p.	1661
■ Cartas a Juan Larrea	p.	1667
■ Carta a Rosamel del Valle	p.	1669
■ Postal de Dida de Mayo	p.	1671

■ HOMENAJES POÉTICOS	p.	1673
■ Hablando con Vicente Huidobro <i>Gerardo Diego</i>	p.	1673
■ Mester de Clerecía en memoria de Vicente Huidobro <i>Eduardo Anguita</i>	p.	1675
■ La tarea de la vida <i>Braulio Arenas</i>	p.	1676
■ Carta a Huidobro <i>Gonzalo Rojas</i>	p.	1678
■ HUIDOBRO EN EL «REINA SOFÍA»	p.	1681
■ <i>Salle XIV</i> : un proyecto a largo plazo <i>René de Costa</i>	p.	1683
■ Notas sobre la primera edición de los poemas pintados <i>Carlos Pérez</i>	p.	1686
■ Vicente Huidobro: lo que nos dice su biblioteca <i>Juan Manuel Bonet</i>	p.	1690



Bibliografía p. 1701

■ Establecida por <i>Cedomil Goic</i>	p.	1703
---------------------------------------	----	------



Programa Archivos p. 1763

- Origen
- Objetivos
- Actores, fechas y resultados
- Directivo
- Títulos publicados
- Títulos en preparación
- Plan general de la edición
- Coeditores y distribuidores