

I. INTRODUCCIÓN

Liminar. Roberto Arlt, excéntrico. *Beatriz Sarlo*
Introducción del Coordinador. *Mario Goloboff*
Nota filológica preliminar. *Ana María Zubieta*

II. EL TEXTO

Los siete locos - Los lanzallamas. Roberto Arlt. (Establecimiento del texto y notas, *Ana María Zubieta*)

III. CRONOLOGÍA

Establecida por *Mario Goloboff*

IV. HISTORIA DEL TEXTO

Ficción y crónica en *Los siete locos* y *Los lanzallamas*. *Rose Corral*
Clase media y lectura: la construcción de los sentidos *Andrés Avellaneda*

V. LECTURAS DEL TEXTO

Un utópico país llamado *Erar*. *Noé Jitrik*
Elogio de la razón y la locura. *José Amícola*
Los siete locos y *Los lanzallamas*: audacia y candor del expresionismo. *Maryse Renaud*

VI. DOSSIER

Recepción crítica organizada por *Omar Borré* y *Mario Goloboff*

Dossier de la crítica a *Los siete locos* y *Los lanzallamas*. *Omar Borré*

Introducción. *Mario Goloboff*

Entrevista a Roberto Arlt. *Anónimo*

Textos de Roberto Arlt:

Carta a su hermana Lila (circa 1929-1930)

Los 7 locos (1929)

Cómo se escribe una novela (1931)

Reseñas:

Roberto Arlt (1927)

Honorio Barbieri (1929)

Alberto Hidalgo (1929)

Last Reason (1929)

Samuel Glusberg (1929)

Comentarios bibliográficos (1930)

Los siete locos merece el Primer Premio. *Leónidas Barletta* (1930)

Luis Emilio Soto (1930)

Don Antonio Zamora (1930)

El Premio Municipal 1930. *Anónimo* (1931)

Cayetano Córdoba Iturburu (1931)

Nicolás Olivari (1931)

Nota a la segunda edición de *Los siete locos* (1931)

Armando Stiro (1931)

Antonio Vallejo (s.f.)

Artículos críticos:

Novela *Los 7 locos* de Roberto Arlt. *Ramón Doll* (1930)

Roberto Arlt, Novelista. *Ulises Petit de Murat* (1930)

Los lanzallamas, de Roberto Arlt. *Lisardo Alonso* (1931)

El mensaje de Roberto Arlt. *Roberto Salama* (1952)

Roberto Arlt es nuestro. *Raúl Larra* (1952)

El novelista torturado. *Raúl Larra* (1956)

Sexo y tradición en Roberto Arlt. *scarMassota* (1965)

Los buscadores de la irrealidad. El político. *Diana Guerrero* (1972)
Roberto Arlt: la ficción del dinero. *Ricardo Piglia* (1974)
Los tipos femeninos. *Rita Gnutzmann* (1984)
Los magos del mal. *José Amícola* (1985)
Prólogo a *Los siete locos*. *Mirta Arlt* (1985)
Prólogo a *Los lanzallamas*. *Mirta Arlt* (1985)
Actualidad de Arlt. Testimonios recopilados por *Mario Goloboff*
Vicente Battista
Roberto Arlt. *Isidro Blaisten*
Vigencia de Roberto Arlt. *Raúl Dorra*
Roberto Arlt y «La logia del umbral». *Ricardo Feierstein*
Roberto Arlt y nosotros, los del 60. *Luisa Futoransky*
Presencia de Roberto Arlt en mi obra. *Mempo Giardinelli*
Yo llegué tarde al conocimiento de Arlt. *Noé Jitrik*
Jorge Lanata
Enrique Medina
Roberto Arlt y el escriba. *Pedro Orgambide*
Ernesto Schóo
La continuidad de los mundos imaginarios. *Susana Szwarc*

VII. BIBLIOGRAFÍA

Establecida por *Rita Gnutzmann*