

I. INTRODUCCION

Liminar: Inventar la contemporaneidad. *Alan Pains*

Introducción de los Coordinadores

Los manuscritos. *José Amícola*

Lecturas críticas. *Jorge Panesi*

Notas filológicas preliminares

«Los posibles narrativos». Estudio crítico genético de la fase prerredaccional. *Julia Romero*

«Distancia y contaminación». Estudio crítico genético de la fase redaccional. *Graciela Goldchluk*

Criterios utilizados en esta edición. *José Amícola*

II. EL TEXTO

El beso de la mujer araña. Manuel Puig. (Establecimiento del texto, *José Amícola*, *Julia Romero* y *Graciela Goldchluk*)

APENDICES

Apéndice I: Fase prerredaccional

Manustritos de planificación

Articulaciones narrativas

Introducción. *Julia Romero*

Manustritos de documentación

Anotaciones de la cárcel

Introducción. *Graciela Goldchluk*

Investigación sobre homosexualidad

Introducción. *Graciela Goldchluk*

Investigación sobre propaganda nazi

Introducción. *Julia Romero*

Selección de textos de boleros

Introducción. *Graciela Goldchluk*

Apéndice II: Versión teatral

El beso de la mujer araña

Introducción. *José Amícola*

III. CRONOLOGÍA

Establecida por *Jorge Panesi*, *Julia Romero*, *Graciela Goldchluk*

IV. HISTORIA DEL TEXTO

La capelina de Leni. *Angelo Morino*

Género y géneros. *Roberto Echavarren*

Una literatura fuera de la literatura. *Alberto Giordano*

«Manuel Puig, ese villano». Una teoría sobre la inestabilidad del valor. *Fabrizio Forastelli*

V. LECTURAS DEL TEXTO

«Shahrazad ha muerto». Las modalidades narrativas. *Milagros Ezquerro*

Cuerpo, nombre y enunciación: acerca del efecto-personaje en *El beso de la mujer araña*. *Geneviève Fabry*

El beso de la mujer araña o las metamorfosis del mediador. *Ilse Logie*

«I'm ready for my close up»: los ensayos de la heroína. *René Campos*

Del escritor como contrabandista. *Graciela Speranza*

«Sexualidad y revolución»: en torno a las notas de *El beso de la mujer araña*. *Daniel Balderston*

Fuera de lugar: silencios y desidentidades en *El beso de la mujer araña*. *Francine Masiello*

VI. DOSSIER

Introducción. *José Amícola*

Recepción

El beso de la mujer araña y las metáforas del sujeto Roberto Echavarren
Encuentros con Manuel Puig. *Jorgelina Corbatta*
Fragmento del Seminario con Manuel Puig en Göttingen. Encuentro del 29 de mayo de 1981.
José Amicola y Manfred Engelbert
Molina y Valentín: el sexo de la araña. *Néstor Perlongher*
La política de la seducción, *El beso de la mujer araña*. *Lucille Kerr*
«The Kiss of Death»: *El beso de la mujer araña*. *Pamela Bacarisse*

BIBLIOGRAFIA

Establecida por *Graciela Goldchluk, Guadalupe Martí-Peña*