

I. INTRODUCCIÓN

Liminar: El otro Pablo. *Raúl Pérez Torres*
Introducción del Coordinador. *Wilfrido H. Corral*
Nota filológica preliminar. *Wilfrido H. Corral*

II. EL TEXTO

Obras completas. Pablo Palacio. (Establecimiento del texto y notas, *Wilfrido H. Corral*)

UN HOMBRE MUERTO A PUNTAPIÉS (CUENTOS)

Un hombre muerto a puntapiés
El antropófago
Brujerías
Las mujeres miran las estrellas
Luz lateral
La doble y única mujer
El cuento
¡Señora!
Relato de la muy sensible desgracia acaecida en la persona del joven Z

RELATOS SUELTOS Y RECUPERADOS (1921-1930)

El huerfanito
Amor y muerte
El frío
Los aldeanos
Rosita Elguero (historia vulgar)
Un nuevo caso de *mariage en trois*
Gente de provincias
Comedia inmortal
Novela guillotizada
Una mujer y luego pollo frito
Sierra

DEBORA

VIDA DEL AHORCADO (NOVELA SUBJETIVA)

POEMAS

Ojos negros
Capricho pictórico representando a Laura Judith I
Capricho pictórico representando a Laura Vela
As de diamantes Isabel León
As de corazones yo y mis recuerdos

PROSA NO FICTICIA Y TRADUCCIÓN

Comentario del año 1957
La propiedad de la mujer
Sentido de la palabra *verdad*
Sentido de la palabra *realidad*
Breve esquema genérico sobre la dialéctica
Traducción de fragmentos originales de Heráclito

III. CRONOLOGÍA

Cronología establecida por *Wilfrido H. Corral*

IV. HISTORIA DEL TEXTO

Pablo Palacio y las formas breves: poemas y cuentos. *Adriana Castido de Berchenko*
Pablo Palacio: *A punta de rira*. (Vanguardia/posmodernidad y la vigencia de su obra). *Humberto E. Robles*

El síndrome de Falcón. *Leonardo Valencia Assogna*

V. LECTURAS DEL TEXTO

Lecturas y/de estructuras en las novelas de Pablo Palacio. *Pierre Lopez*

El nihilismo en los cuentos de *Un hombre muerto a puntapiés*. *Francisco José López Alfonso*

Naranjas como puntapiés: el símil vanguardista en Pablo Palacio. *Yanna Hadatty Mora*

Extrema vanguardia: Pablo Palacio todavía inquietante. *Noé Jitrik*

Pablo Palacio y un largo, inmenso y razonado desarreglo de todos los sentidos. *Gilda Holst*

VI. DOSSIER DE RECEPCIÓN

Pablo Palacio, *self-made man*. *Anónimo*

Pablo Palacio. *Benjamín Carrión*

Pablo Palacio: retrato de un precursor maldito. *Jorge Ruffinelli*

Una estética de la ruptura. *Celina Manzoni*

Pablo Palacio y el contexto socio-cultural en el Ecuador de los años veinte y treinta. *María del Carmen Fernández*

Génesis y recepción crítica de la obra de Pablo Palacio. *María del Carmen Fernández*

Collage tardío en torno de *l'affaire* Palacio. *Agustín Cueva*

VII. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía establecida por *Ellen Pignatello*. Revisión y actualización de *Wilfrido H. Corral*