

TOMO I

I. INTRODUCCIÓN

Liminar. Elegía. *Andrés Sánchez Robayna*

Introducción. *Gustavo Guerrero*

Nota filológica preliminar. *Gustavo Guerrero*

II. EL TEXTO

Obra completa. Severo Sarduy. (Establecimiento del texto, *Gustavo Guerrero* y *Fra.nçois Wahl*)

I. AUTORRETRATOS

[1]

Severo Sarduy (1937...)

Para una biografía pulverizada en el número -que espero no póstumo- de Quimera

Lady S.S.

[2]

La noche escribe

Overdose

Comment je n'ai pas écrit tous mes livres

Pourquoi le roman?

La metáfora del circo «Santos y Artigas»

C'est chez nous...

Soy una Juana de Arco electrónica, actual

Así me duermo...

[3]

Cromoterapia

[4]

Je sais, oui

Como vivíamos antes...

Exilado de sí mismo

[5]

Tibet sur Seine

Encuentro con las divinidades coléricas y detentoras del saber

Para recibir la aurora. La fabricación de los manuscritos sagrados en el Tibet

EL CRISTO DE LA RUE JACOB

EL ESTAMPIDO DE LA VACUIDAD

II. POESÍA

POEMAS BIZANTINOS

BIG BANG

Flamenco

Mood Indigo

Big Bang

Otros poemas

UN TESTIGO FUGAZ Y DISFRAZADO

UN TESTIGO PERENNE Y DELATADO

[ÚLTIMOS POEMAS]

POESÍA BAJO PROGRAMA

III. NOVELAS

GESTOS

DE DONDE SON LOS CANTANTES
COBRA
MAITREYA
COLIBRÍ
COCUYO
PAJAROS DE LA PLAYA

TOMO II

IV. TEATRO

LA PLAYA
LA CAIDA
RELATO
LOS MATADORES DE HORMIGAS
TANKA
JE VOUS ECOUTE

V. ENSAYOS

ESCRITOS SOBRE UN CUERPO
BARROCO
LA SIMULACION
NUEVA INESTABILIDAD
[OTROS ENSAYOS]

III. HISTORIA DEL TEXTO

Severo de la rue Jacob. *François Wahl*

IV. LECTURAS DEL TEXTO

El ideograma y el deseo (La poesía de Severo Sarduy). *Andrés Sánchez Robayna*
La transparence. *Jacques Ancet*
Plumas, sí: *De donde son los cantantes* y Cuba. *Roberto González Echevarría*
Severo Sarduy, orientalista posmodernista en camino hacia la autorrealización. *Une ménagerie à trois: Cobra, Colibri y Cocuyo. Julia A. Kushigian*
Vide, séries, clairière. Essai sur la prose de Severo Sarduy. *Alain Badiou*
La obsesión del cuerpo en la obra de Severo Sarduy. *Leonor A. Ulloa y Justo C. Ulloa*
Severo Sarduy: del barroco, el ensayo y la iniciación. *Adolfo Castañón*
Invención y epifanía del neobarroco: excesos, desbordamientos, reverberaciones. *Françoise Moulin Civil*
Le poète, le romancier et le cosmologue. *François Wahl*
La religión del vacío. *Gustavo Guerrero*
L'oiseau d'exil. *Guy Larderau*
Retrato de la voz que llaman Severo Sarduy. *Emilio Sánchez Ortiz*
Para um *tombeau* de severo sarduy. *Haroldo de Campos*

V. DOSSIER Recepción crítica

La face baroque. *Roland Barthes*
Severo Sarduy: los plenos poderes de la retórica. *Guillermo Sucre*
Sarduy: las metamorfosis del texto. *Emir Rodríguez Monegal*
Memorias de apariencia y ensayo de *Cobra*. *Roberto González Echevarría*
Severo Sarduy o la aventura textual. *Ana María Barrenechea*
Cinco paneles para Severo Sarduy. *Andrés Sánchez Robayna*
Le vertige des carnivals. *Héctor Bianciotti*
Sarduy, «in memoriam». *Juan Goytisolo*
El jardín rojo de Severo Sarduy. *José Miguel Ullán*

The Queer Theories of Severo Sarduy. *scar Montero*

Entrevistas

Severo Sarduy. *Emir Rodríguez Monegal*

Entretien avec Severo Sarduy. *Claude Fell*

Severo Sarduy: Lluvia fresca bajo el *flamboyant*. *Danubio Torres Fierro*

Severo Sarduy: escribir con colores. *Julio Ortega*

Con Severo Sarduy en Río de Janeiro. *Jorge Schwartz*

Reflexión, ampliación, cámara de eco: entrevista con Severo Sarduy. *Gustavo Guerrero*

VI. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía establecida por *Gustavo Guerrero*

Índice general de la Obra de Severo Sarduy