

I. INTRODUCCIÓN

Liminar. El pie de Oliverio. *Arturo Carrera*

Introducción del Coordinador. *Raúl Antelo*

Estudio filológico preliminar (Papiers collés). *Raúl Antelo*

II. EL TEXTO

Obra Completa. Oliverio Girondo (Establecimiento del texto y notas, *Raúl Antelo*)

VEINTE POEMAS PARA SER LEIDOS EN EL TRANVIA

Carta abierta a «La Púa»

Paisaje Bretón

Café-Concierto

Croquis en la arena

Nocturno

Río de Janeiro

Apunte callejero

Milonga

Venecia

Exvoto

Fiesta en Dakar

Croquis sevillano

Corso

Biarritz

Otro nocturno

Pedestre

Chioggia

Plaza

Sevillano

Verona

CALOMANIAS

Toledo

Calle de las Sierpes

El tren expreso

Gibraltar

Tánger

Siesta

Juerga

Escorial

Alhambra

Semana Santa

MEMBRETES

ESPANTAPAJAROS (AL ALCANCE DE TODOS)

INTERLUNIO

PERSUASION DE LOS DIAS

Vuelo sin orillas

Ejecutoria del miasma

¡Azotad me!

Aparición urbana

Arena

Testimonial

¿Dónde?

«Ruiseñor del lodo»

Tríptico

Comunión plenaria

Atardecer

Es la baba
Nocturnos
Rata - Sirena - Fáustica
Invitación al vómito
Tótem
Derrumbe
Puedes juntar las manos
Cansancio
Él
Visita
Hay que compadecerlos
Embelecocos
Nihilismo
Deserción
Dicotomía | Incruenta |
Vórtice
Arborescencia
| Restoringido | Propósito
Salvamento
Predilección | Evanescence |
Desmemoria
Escrúpulo
Pleamar
Fidelidad
Espera
Expiación
Rebelión | de vocablos |
A pleno llanto
Confidencia prosaica
Hazaña
Responso en blanco vivo
Dietética
Inagotable asombro
Lo que esperamos
Gratitud

CAMPO NUESTRO

EN LA MASMEDULA

La mezcla
Noche tótem
Al gravitar rotando
Canes más que finales
Aridandantemente
Islas sólo de sangre
Hay que buscarlo
Recién entonces
El uno nones
El pentotal a qué
El puro no
Rada anímica
Por vocación de dado
Mi lumía
Maspleonismo
Alta noche
Trazumos
Tropos
Gristenia
Hasta morirla
Soplosorbos
Las puertas
Yolleo
Posnotaciones

Plexilio
Ante el sabor inmóvil
Balaúa
Destino
Topatumba
Habría
Tantan yo
Porque me cree su perro
A mí
Menos
Mito
Ella
Cansancio

OTROS POEMAS RECOGIDOS EN *OBRAS COMPLETAS*

Figari Pinta
Euforia
Nocturno
Encallado en las costas del Pacífico
Angelnorahcustodio

ALGUNOS TEXTOS DISPERSOS

Pintura moderna
El periódico «Martin Fierro»
Nuestra actitud ante el desastre
Nuestra actitud ante Europa
El mal del siglo
Ante la incomprensión

III. CRONOLOGÍA

Cronología establecida por *Raúl Antelo*

IV. HISTORIA DEL TEXTO

Oliverio Gironde y su tienda nómada. *Delfina Muschiatti*
Gironde o el triunfo de una ética posagónica. *Adriana Rodríguez Pérsico*
Oliverio Gironde: naturaleza y artificio. *Francine Masiello*
Poesía inédita: la retaguardia poética en «Dos nocturnos» y «Campo nuestro» de Oliverio Gironde. *Jorge Schwartz*

V. LECTURAS DEL TEXTO

«El gaucho que atrapa a lazo las greguerías criollas». Oliverio Gironde en España durante la década de los veinte. *Trinidad Barrera*
Notas sobre Oliverio Gironde en México. *Rose Corral*
El «primitivismo» martinfierrista: de Gironde a Xul Solar. *Adriana Armando y Guillermo Fantoni*
Ver / Leer: el júbilo de la mirada en Oliverio Gironde. *Jorge Schwartz*
Oliverio hombre, Oliverio poeta. *Patricia M. Artundo*
Musas de vanguardia. *Tamara Kamenszain*
En la nuca del sueño. *Roxana Páez*
Bajtín, el cuerpo, Creeley y Gironde. *Régis Bonvicino*
Diario de un salvaje americano. *Delfina Muschiatti*
Relectura de *Espantapájaros (Al alcance de todos)*. *Rose Corral*

VI. DOSSIER

Recepción crítica

Introducción. *Raúl Antelo*

Teatro Nacional. *Julio Noé*
Veinte poemas para ser leídos en el tranvía, por Oliverio Girondo. *Ramón Gómez de la Serna*
Paul Morand, el cosmopolita. *Luis Góngora*
20 poemas para ser leídos en el tranvía, por Oliverio Girondo. *Jules Supervielle*
Oliverio Girondo: *Calcomanías Jorge Luis Borges*
Oliverio Girondo. *José Carlos Mariátegui*
Gente de *Martín Fierro*. *Ronald de Carvalho*
Girondo. *Mário de Andrade*
Espantapájaros (al alcance de todos). *Arturo Capdevila*
El último libro de Girondo
A Oliverio Girondo. *Norah Lange*
Interlunio. *Leopoldo Marechal*
Interlunio, por Oliverio Girondo. *Roberto F. Giusti*
Oliverio Girondo. *Persuasión de los días*. *Eduardo Conzález Lanuza*
Norah y Oliverio. *Manuel Bandeira*
Veinte poemas para ser leídos en el tranvía. *Enrique Díez-Canedo*
Oliverio Girondo. *Ramón Gómez de la Serna*
Oliverio Girondo. *Campo nuestro*. *César Rosales*
Oliverio Girondo, poeta surrealista. *Juan Pinto*
Nuevos poemas de Oliverio Girondo. *Aldo Pellegrini*
En la masmédula. *Miguel Ángel Asturias*
Oliverio Girondo. *Juan Carlos Ghiano*
Un experimento de Oliverio Girondo. *Marcos Victoria*
Oliverio Girondo: la nueva sensibilidad. *Marta Serimaglio*
Oliverio Girondo: una historia del fervor. *Susana Thenon*
Girondo: final del juego. *Jorge Ruffinelli*
Campo nuestro. *Gaspar Pío del Corro*
Girondo. *Francisco Luis Bernárdez*
En la masmédula. *Olga Orozco*
En la masvida. *Francisco Urondo*
Cubismo. *Beatriz de Nóbile*
Oliverio Girondo. *Adolfo de Obieta*
Para un perfil de Oliverio Girondo. *Luis Emilio Soto*
Doblando a Girondo. *Tamara Kamenszain*
Oliverio Girondo, la palabra sensual. *Edgar Bayley*
El relato límite. *Saúl Yurkievich*
Campo nuestro y propiedades críticas. *Jorge Santiago Perednik*
Dos teoremas en Oliverio Girondo. *Luis Thonis*
Había una vez... (fragmento). *César Aira*
La poesía como destino. *Enrique Molina*
Doble flor de América. *Francisco Madariaga*
El gesto, la ruptura, los días. *Lila Mora y Araújo*
Un político desconocido. *Adolfo de Obieta*
Oliverio, una mirada de la modernidad. *Beatriz Sarlo*
Las niñas que nacieron peinadas. *Arturo Carrera*
La trayectoria masmedular de Oliverio Girondo. *Jorge Schwartz*

Traducciones

O puro não (trad.: *Augusto de Campos*)
The pure no (trad.: *Eliot Weinberger*)

Poemas

Oliverio Girondo. *Pablo Neruda*.
Oliverio Girondo. *Régis Bonvicino*

VII. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía establecida por *Raúl Antelo*