

## I. INTRODUCCIÓN

Liminar. *Gabriel Zaid*  
Introducción. *José Luis Martínez*  
La presente edición. *J. L. M.*

## II. EL TEXTO

***Obra poética. Ramón López Velarde.*** (Establecimiento del texto y notas, *José Luis Martínez*)

### PRIMERAS POESIAS [1905-1912]

A un imposible  
Huérfano quedará  
Suiza  
Pureza  
A una pálida  
Promesa  
Del suelo nativo  
Eucarística  
Rosa mística  
La canción del hastío  
A Doña Inés de Ulloa  
Color de cuento  
Fragmento  
Elogio a Fuensanta  
A mi padre  
El piano de Genoveva  
Del seminario  
A la traición de una hermosa  
En un jardín  
Flor temprana  
Al volver  
Ella  
Alejandrinos eclesiásticos  
Cuando contigo estoy, dueña del alma  
A una ausente seráfica  
Coses en dulce paz  
Tema II  
En tu casa desierta  
Una viajera  
Tu voz profética  
El adiós  
Tus ventanas  
Se deshojaban la rosas  
Rumbo al olvido  
Muerta

### LA SANGRE DEVOTA [1916]

Prólogo a la segunda edición  
En el reinado de la primavera  
Tenías un rebozo de seda  
Ser una casta pequeñez  
Viaje al terruño  
Pobrecilla sonámbula  
Domingos de provincia  
Mi prima gueda  
A la gracia primitiva de las aldeanas  
La bizarra capital de mi Estado  
Cuaresmal  
En las tinieblas húmedas  
Ofrenda romántica  
Para tus pies

Nuestras vidas son péndulos  
Poema de vejez y de amor  
Me despierta una alondra  
Para tus dedos ágiles y finos  
Me estás vedada tú  
Canonización  
Noches de hotel  
Mientras muere la tarde  
Del pueblo natal  
Hermana, hazme llorar  
En el piélago veleidoso  
Sus ventanas  
En la Plaza de Armas  
Por este sobrio estilo  
La tejedora  
Boca flexible, ávida  
El campanero  
A Sara  
La tónica tibieza  
¿Qué será lo que espero?  
Tus hombros son como un ara  
Un lacónico grito  
A la patrona de mi pueblo  
Y pensar que pudimos

ZOZOBRA [1919]

A Ramón López Velarde. *Rafael López*  
Hoy como nunca  
Transmútase mi alma  
El viejo pozo  
Tu palabra más fútil  
Para el zenzontle impávido  
Que sea para bien  
El minuto cobarde  
La mancha de púrpura  
Introito  
Día 13  
No me condenes  
Despilfarras el tiempo  
Himeneo  
Las desterradas  
Mi corazón se amerita  
Dejad que la alabe  
Tus dientes  
Memorias del circo  
Tierra mojada  
Como en la Salve  
La estrofa que danza  
La doncella verde  
El retorno maleficio  
Como las esferas  
A las vírgenes  
El mendigo  
Fabula dística  
Hormigas  
La niña del retrato  
Idolatría  
La lágrima  
nima adoratriz  
A las provincianas mártires  
La última odalisca  
El candil  
Todo

Jerezanas  
Te honro en el espanto  
Disco de Newton  
Humildemente

EL SON DEL CORAZON [1919-1921: 1932]

Mis encuentros con el buen Ramón. *Djed Bórquez*  
Ramón López Velarde. *Genaro Fernández Mac Gregor*  
El son del corazón  
El ancla  
Treinta y tres  
Anna Pavlowa  
Gavota  
En mi pecho feliz  
La Ascensión y la Asunción  
Si soltera agonizas  
El perro de San Roque  
Vacaciones  
¡Qué adorable manía!  
Mi villa  
La saltapared  
El sueño de los guantes negros  
El sueño de la inocencia  
Aguafuerte (Alfonso Camín)  
La suave Patria  
El verso inolvidable. *Rafael Cuevas*

Notas explicativas. *J. L. M.*

Apéndices

El taller poético de López Velarde. *J. L. M.*  
Cuadernillo: facsímiles de los manuscritos de Ramón López Velarde que guarda la Academia Mexicana  
de la Lengua  
Tres versiones de «La suave Patria» (al francés, al inglés y al latín)

LA PROSA (ANTOLOGIA)

Introducción. *J. L. M.*

De *EL minuterero* [1916-1921: 1923]

Retablo a la memoria de Ramón López Velarde. *José Juan Tablada*  
Obra maestra  
En el solar  
Novedad de la patria  
Fresnos y álamos  
La última flecha  
La flor punitiva  
Meditación en la alameda  
Semana mayor  
La sonrisa de la piedra  
El bailarín  
José de Arimatea  
Lo soez  
Eva  
Colofón. *Rafael López*

Del *Don de febrero y otras crónicas* [1909-1917]

Mundos habitados  
Aquel día  
Sonámbula  
Su entierro  
Hacia la luz  
Don de febrero

Clara Nevares  
La provincia mental  
La dama en el campo  
La derrota de la palabra  
La madre tierra  
El predominio del silabario  
Malos réprobos y peores bienaventurados  
La Avenida Madero  
Melodía criolla

De *Crítica literaria*

La corona y el cetro de Lugones  
Megalomamas. Maquetas  
Francisco González León  
Poesía y estética (José Juan Tablada)  
La magia de Nervo  
Sobre el poeta y la estética

De las *Cartas*

A José Juan Tablada

Notas explicativas. *J. L. M.*

### III. CRONOLOGÍA BIBLIOGRÁFICA

Establecida por *José Luis Martínez*

### IV. LECTURAS DEL TEXTO

Introducción. La indagación de las figuras femeninas. *J. L. M.*  
Versos de Augusto Genin, prosas de Efrén Rebolledo y un nuevo poeta. *José Juan Tablada*  
Ramón López de Velarde. *Genaro Estrada, Antonio Castro Leal y Jesús Villapando*  
*La sangre devota*, por el Lic. Ramón López Velarde. *Julio Torri*  
Ramón López Velarde. *José de J. Núñez y Domínguez*  
Ramón López Velarde. *Enrique Fernández Ledesma*  
Ramón López Velarde. El poeta del amor y de la muerte. *Pedro de Alba*  
Ramón López Velarde. *Enrique Díez Canedo*  
Ramón López Velarde y su obra. *José Gorostiza*  
Un discípulo argentino de López Velarde. *Enrique González Rojo*  
Cercanía de López Velarde. *Jaime Torres Bodet*  
Ramón López Velarde. *Bernardo Ortiz de Montellano*  
Hacernos sonreír. *Martín Gómez Palacio*  
El poeta más original de México. *Arturo Torres Rioseco*  
Ramón López Velarde. *Eduardo Colín*  
Ramón López Velarde. *Federico de Onís*  
La poesía de Ramón López Velarde. *Xavier Villaurrutia*  
«La suave Patria» de López Velarde. *Francisco Monterde*  
Sistema arterial del vocabulario. *Arturo Rivas Sáinz*  
La temática velardeana. *Luis Noyola Vázquez*  
Ramón López Velarde, el hombre solo. *Alí Chumacero*  
Ramón López Velarde. *Carlos González Peña*  
Otro tipo de poesía barroca. *Pedro Henríquez Ureña*  
Un sentido de Ramón López Velarde. *Xavier Villaurrutia*  
López Velarde en su tiempo. *José María Conzález de Mendoza*  
La poética lopezvelardeana. *Henrique González Casanova*  
Tablada y López Velarde. *José María Conzález de Mendoza*  
Croquis en papel de fumar. *Alfonso Reyes*  
Carácter y ser del mexicano en la poesía de López Velarde. *Emilio Uranga*  
Un poeta singular. *Julio Jiménez Rueda*  
Ramón López Velarde. *Antonio Castro Leal*  
Una voz nueva. *Max Henríquez Ureña*

El más grande poeta mexicano de este siglo. *Luis Alberto Sánchez*  
 López Velarde y la pequeña propiedad. *Arturo Arnáiz y Freg*  
 Tres procedimientos imaginativos. *Allen W. Phillips*  
 La poesía comestible de Ramón. *Pablo Neruda*  
 La poesía de López Velarde. *Juan Carlos Ghiano*  
 El más mexicano de su generación. *Enrique Anderson Imbert*  
 Vuelvo a ti... *Porfirio Martínez Peñaloza*  
 Ramón López Velarde. *José Emilio Pacheco*  
 La primera edición fallida de *La sangre devota*. *Emmanuel Carballo*  
 La prosa de Ramón López Velarde. Exégesis de una estética vital. *Jorge Ruedas de la Serna*  
 La Patria en tono menor. *Benjamin Carrión*  
 Historia de un corazón promiscuo. *Sergio Fernández*  
 La deuda con López Velarde. *Salvador Elizondo*  
 Visita a las Siete Casas de Ramón López Velarde. *José Joaquín Blanco*  
 Ramón López Velarde: «Me asfixia, en una dualidad funesta». *Carlos Monsiváis*  
 Un sistema crítico. *Guillermo Sucre*  
 El ala de mosca. *Gerardo Deniz*  
 El camino de la pasión. *Octavio Paz*  
 Ramón López Velarde visto por Julio Torri. *Marco Antonio Campos*  
 El zenzontle impávido y los poderes de la negación (la poesía de Ramón López Velarde). *Evodio Escalante*  
 Inventario. Las alusiones perdidas (Para un glosario de López Velarde). *José Emilio Pacheco*  
 La pasión risible. *Felipe Garrido*  
 López Velarde: el furor de gozar y de creer. *Carlos Monsiváis*  
 El fantasma de la prima gueda. *Vicente Quirarte*  
 Un repaso a la estética de López Velarde. *María del Carmen Ruiz Castañeda*

## V. DOSSIER

Sobre la vida y la personalidad de Ramón López Velarde:

Oración fúnebre pronunciada en representación de la Universidad Nacional. *Alfonso Cravioto*  
 Ramón López Velarde. *Enrique González Martínez*  
 Ramón López Velarde. *José Vasconcelos*  
 A Ramón López Velarde, Q.E.P.D. *José Gorostiza Alcalá*  
 Ramón López Velarde. *Rafael López*  
 Venganza literaria. *Alfonso Reyes*  
 El poeta de la provincia. *Carlos González Peña*  
 Ramón López Velarde. *José D. Frías*  
 Ramón López Velarde. *Manuel Maples Arce*  
 López Velarde era un niño grande. *Andrés Henestrosa*  
 Sombra y luz de Ramón López Velarde. *Bernardo Ortiz de Montellano*  
 López Velarde. *Ermilo Abreu Gómez*  
 Las últimas jornadas de López Velarde. Ofrenda en su XXV aniversario. *Pedro de Alba*  
 La patria chica de López Velarde. *Rafael Solana*  
 ¡Esas gentes de Jerez...! *Eugenio del Hoyo*  
 Su ánimo y su estilo. *Antonio Acevedo Escobedo*  
 Todos los elementos del alma mexicana. *Rafael Aguayo Spencer*  
 Ramón leía francés. *Manuel Gómez Morín*  
 Ramón López Velarde, el provinciano en la capital. *Pedro de Alba*  
 Perfil humano y esencias literarias de Ramón López Velarde. *José Corartiza*  
 RLV. *Guadalupe Dueñas*  
 Homenaje a López Velarde. *María del Carmen Millán*  
 Recuerdos de Carlos Pellicer. *Guadalupe Appendini*  
 Margarita Quijano: mi secreto me lo llevará a la tumba. *Guadalupe Appendini*  
 La zozobante zozobra. *Elisa García Barragán y Luis Mario Schneider*  
 López Velarde reaccionario. *Gabriel Zaid*  
 Velardianas. *Gonzalo Celorio*  
 El día de la muerte. *Luis Mario Schneider*  
 Fuensanta. *Guillermo Sheridan*

## VI. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía establecida por *José Luis Martínez*