

I. INTRODUCCIÓN

Liminar. *Roberto González Echevarría*

Introducción de la Coordinadora. *Ana María Barrenechea*

Nota filológica preliminar. *Enrique Zuleta Ivarez*

II. EL TEXTO

Ensayos. Pedro Henríquez Ureña (establecimiento del texto y notas, *Enrique Zuleta Ivarez*)

El ideal clásico

El nacimiento de Dionisos

La cultura de las humanidades

El ideal creativo

Frente a las «Palisades» del Hudson

Ante el mar

Despertar

El ideal filosófico

Nietzsche y el pragmatismo

El positivismo independiente

Las ideas sociales de Spinoza

La Inglaterra de Menéndez y Pelayo

La Universidad

Orientaciones

Volvamos a comenzar

Chesterton

El ideal hispánico

Hernán Pérez de Oliva

Rioja y el sentimiento de las flores

En busca del verso puro

España en la cultura moderna

Lope de Vega

Góngora

El ideal americano

Rubén Darío

La obra de José Enrique Rodó

Don Juan Ruiz de Alarcón

Caminos de nuestra historia literaria

La Revolución y la cultura en México

Patria de la justicia

La utopía de América

El descontento y la promesa

Ifonso Reyes

Sor Juana Inés de la Cruz

Martí

Raza y cultura hispánica

Ciudadano de América

La América española y su originalidad

El maestro de Cuba

Paisajes y retratos

Cosas de las Indias

Barroco de América

Palabras americanas en la despedida de un buen americano

Pasado y presente

El ideal nacional

La República Dominicana

Relaciones de Estados Unidos y el Caribe

Memorándum sobre Santo Domingo

La antigua sociedad patriarcal de las Antillas

Dos momentos en la historia cultural de Santo Domingo

Notas al texto

III. CRONOLOGÍA

Cronología establecida por *Enrique Zuleta Ivarez*

IV. HISTORIA DEL TEXTO

El universo familiar en la formación intelectual de Pedro Henríquez Ureña. *Guillermo Piña-Contreras*

La recepción crítica de la obra de Pedro Henríquez Ureña. *Enrique Zuleta Ivarez*

V. LECTURAS DEL TEXTO

La significación intelectual de Pedro Henríquez Ureña. *José Luis Abellán*

Españolidad y europeísmo de Pedro Henríquez Ureña. *Francisco López Estrada*

Pedro Henríquez Ureña: una deriva intelectual. *Oscar Terán*

La pasión dominicana de Pedro Henríquez Ureña. *Soledad Ivarez*

Henríquez Ureña, comparatista. *Raúl Antelo*

Historiografía literaria y estilística en Pedro Henríquez Ureña. *Alfredo Grieco y Bavio*

Estudios angloamericanos de un romanista. Pedro Henríquez Ureña y la literatura norteamericana. *Alfredo Grieco y Bavio*

Una genealogía de lo ínfimo. *Gonzalo Aguilar*

VI. DOSSIER

Recepción crítica. Artículos seleccionados por *Enrique Zuleta Ivarez*

Sobre *Horas de estudio*. *F. García Godoy*

Carta de *Menéndez y Pelayo*

Prólogo. *R. Menéndez Pidal*

Prólogo. *Enrique Díez Canedo*

Henríquez Ureña y la erudición. *Armando Donoso*

Seis ensayos en busca de nuestra expresión, por Pedro Henríquez Ureña. *José Carlos Mariátegui*

Un humanista moderno. *Xavier Villaurrutia*

Pedro Henríquez Ureña y el ensayo. *Medardo Vitier*

Pedro Henríquez Ureña, primado de la cultura americana. *Félix Lizaso*

Pedro Henríquez Ureña o el pensamiento integrador. *Alfredo A. Roggiano*

Pedro Henríquez Ureña y la filosofía. *Eugenio Pucciarelli*

Pedro Henríquez Ureña. Evocación iconomántica estrictamente personal. *E. Martínez Estrada*

Pedro Henríquez Ureña y la historiografía literaria latinoamericana. *Rafael Gutiérrez Girardot*

Pedro Henríquez Ureña en la vida intelectual mexicana. *Gabriella de Beer*

El humanismo de Pedro Henríquez Ureña. *Jean Franco*

El tema esencial de Pedro Henríquez Ureña. *Emilio Carilla*

Introducción. *José Luis Martínez*

La filosofía de Pedro Henríquez Ureña. *Enrique Anderson Imbert*

España en la comprensión de América de Henríquez Ureña. *Emilia de Zuleta*

Humanismo y ética en Pedro Henríquez Ureña. *Enrique Zuleta Ivarez*

Pedro Henríquez Ureña: lectura de una problemática. *Beatriz Sarlo*

El crítico errante: Pedro Henríquez Ureña. *Enrique Krauze*

VII. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía establecida por *Enrique Zuleta Ivarez*