

I. INTRODUCCIÓN

Liminar: Notas al margen de un ejemplar de *Adán Buenosayres*. *Ricardo Piglia*
Introducción. *Fernando Colla*
Estudio filológico preliminar. *Jorge Lafforgue*

II. EL TEXTO

***Adán Buenosayres*. Leopoldo Marechal** (establecimiento del texto y notas, *Jorge Lafforgue* y *Patricia Vila*)

III. CRONOLOGÍA

Cronología establecida por *Fernando Colla*

IV. HISTORIA DEL TEXTO

De Adán Buenosayres a Magafón (Itinerario de un héroe imposible). *Fernando Colla*
La poesía de Leopoldo Marechal y lo poético en *Adán Buenosayres*. *Eduardo Romano*

V. LECTURAS DEL TEXTO

Desmesurado *Adán Buenosayres*. *ngel Núñez*
La intertextualidad en *Adán Buenosayres*. *Javier de Navascués*
Retrato del escritor como martinfierrista muerto. *María Teresa Gramuglio*
Superación de lo lírico e imaginación en *Adán Buenosayres*. *Jean-François Podeur*
Retórica y novela: de *Adán Buenosayres* a *Megafón o la guerra*. *Teresa Orecchia Havas*

VI. DOSSIER

Las claves de *Adán Buenosayres*. *Leopoldo Marechal*

Recepción crítica

Introducción. *Fernando Colla*
Leopoldo Marechal: *Adán Buenosayres*. *Eduardo González Lanuza*
Leopoldo Marecha: *Adán Buenosayres*. *Julio Cortázar*
Adán Buenosayres: la novela de Leopoldo Marechal. *Noé Jitrik*
Los dos mundos de *Adán Buenosayres*. *Adolfo Prieto*
La novela de Leopoldo Marechal: *Adán Buenosayres*. *Graciela de Sola*
Adán Buenosayres: una novela infernal. *Emir Rodríguez Monegal*
Leopoldo Marechal: la visión metagónica. *Gaspar Pío del Corro*
Adán Buenosayres: la saturación del procedimiento. *Luis Gusmán*
Marechal, el otro. *V. Cricco, N. Fernández, N. Palatino* y *N. Piñeyro*
Sobre novela argentina: *Rayuela* y *Adán Buenosayres*. *Javier de Navascués*

VII. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía establecida por *Fernando Colla*