

I. INTRODUCCIÓN

Liminar: Un hombre parecido a sí mismo. *Mario Monteforte Toledo*

Introducción del Coordinador. *Dante Liano*

Nota filológica preliminar. *DanteLiano*

II. EL TEXTO

***El hombre que parecía un caballo y otros cuentos.* Rafael Arévalo Martínez**

(Establecimiento del texto y notas, *Dante Liano*)

El hombre que parecía un caballo

El hombre que parecía un caballo

El trovador colombiano

La signatura de la Esfinge

El hechizado

Nuestra señora de los locos

Las fieras del trópico

Nota preliminar

Las fieras del trópico

Duelo de águilas

APENDICES

APENDICE 1: El señor Monitot

APENDICE 2: Edición de 1920

El ngel

De morir tenemos

Retrato

Historia de mi vida

El servidor ocioso

Síntesis

La división del trabajo

Estabilidad

La tierra es una estrella luminosa

Soplo

Rosa María

La segunda boda de Juana

APENDICE 3: Edición de 1951

El hombre que parecía un caballo y otros cuentos

Por cuatrocientos dólares (Un guatemalteco en Alaska)

El hombre verde

El desconocido

Canción marina

Canción marina

El doctor argentino

El retrato

En un país de América

En un país de América

Los tres libros

Historia de chinos

Los dos túneles

Los dos túneles

El brazo del sastre

Una fierecilla

El poeta y las ratas

El poeta y las ratas

El gigante y el auto

Ardid latino (Escena en Nueva York)

La mentira
La cerbatana
Magia sexual
Complejidad sexual
La Farnecina (Ensayo de magia sexual)

III. CRONOLOGÍA

Cronología establecida por *Dante Liano*

IV. HISTORIA DEL TEXTO

Arévalo Martínez y la Guatemala de los años diez. *Arturo Taracena Arriola*
Génesis y circunstancia de «El hombre que parecía un caballo» de Rafael Arévalo Martínez.
Ana María Urruela V. de Quezada
Rafael Arévalo Martínez y la lucha por la vida, o el hombre que parecía un ratoncillo. *Gerald Martin*
Algunas fuentes de *El hombre que parecía un caballo y otros cuentos*. *Dante Liano*
Amistad masculina y homofobia en «El hombre que parecía un caballo». *Daniel Balderston*
Para olvidar a Porfirio Barba Jacob en «El hombre que parecía un caballo». *José Mejía*

V. LECTURAS DEL TEXTO

Caballo viejo de la sabana *versus* perro hambriento. La estética simbólica como eje narrativo. *Arturo Arias*
La animalidad en los cuentos de Rafael Arévalo Martínez. *Sophie Féral*
Rafael Arévalo Martínez: el hombre que parecía una grulla. *Lucrecia Méndez de Penedo*
Rafael Arévalo Martínez, «El hombre que parecía un caballo»: el texto y su significación. *Ramón Luis Acevedo*
«El hombre que parecía un caballo»: intertexto poético. *Francisco Nájera*
Variaciones interpretativas sobre «El hombre que parecía un caballo». *Francisco Albizúrez Palma*
El estilo y las técnicas narrativas en el «núcleo originario» de *El hombre que parecía un caballo y otros cuentos*.
DanteLiano

VI. DOSSIER

Dos artículos de R. Arévalo Martínez y una reseña de P. Barba Jacob
Cómo compuse «El hombre que parecía un caballo». *Rafael Arévalo Martínez*
«El hombre que parecía un caballo» es por completo mío. *Rafael Arévalo Martínez*
«El hombre que parecía un caballo». Exégesis de la novela de Rafael Arévalo Martínez. *Porfirio Barba Jacob*
Recepción crítica
El dictador y la dictadura en *Las fieras del trópico*, de Rafael Arévalo Martínez. *Ramón Luis Acevedo*
Su poesía y él. *Santiago Argüello*
Psicología de lo grotesco en «El hombre que parecía un caballo». *Jorge Ayora*
«El hombre que parecía un caballo». *Rubén Cardona*
Las dos novelas utópicas de Arévalo Martínez: *El mundo de los maharachías* y *Viaje a Ipanda*. *Mario Alberto Carrera*
Rafael Arévalo Martínez, maestro de la profundidad. *Rigoberto Cordero y León*
Modernismo, surrealismo y expresionismo en «El hombre que parecía un caballo» de Rafael Arévalo Martínez.
Jaime Herszenhorn
Rafael Arévalo Martínez, renovador y creador de formas literarias. *Luis Leal*
Rafael Arévalo Martínez y su ciclo de animales. *Alberto R. Lopes*
Resurrección de Arévalo Martínez. *Federico de Onís*
«El hombre que parecía un caballo», antecedente de *El rinoceronte*. La literatura de lo absurdo.
Graciela Palau de Nemes
Los extraños cuentos de Arévalo Martínez. *Antonio Pagés Larraya*
Lo que es Rafael Arévalo Martínez. *José Rodríguez Cerna*
Reflections in a Equine Eye. Arévalo Martínez «Psycho-zoology». *Harry L. Rosser*
Arévalo Martínez novelista: el despertar de una conciencia social. *María Antonia Salgado*
La técnica narrativa en la obra de Rafael Arévalo Martínez. *Ana María Urruela de Quezada*
Apología de Rafael Arévalo Martínez. *Alberto Velázquez*

VII. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía establecida por *Dante Liano*