

I. INTRODUCCIÓN

Liminar: Macedonio Fernández, el autor anónimo. *Marlo Goloboff*

Macedonio Fernández. *Adolfo de Obieta*

Introducción de la Coordinadora. *Ana María Camblong*

Estudio preliminar. *Ana María Camblong*

II. EL TEXTO

Museo de la Novela de la Eterna. Macedonio Fernández (establecimiento del texto y notas, *Ana María Camblong*)

Novela de la Eterna y la Niña de Dolor la Dulce-Persona, De-Un-Amor que no fue sabido

Museo de la Novela de la «Eterna» y la Niña de Dolor, la «Dulce-Persona» De-Un-Amor que no fue sabido

Dedicatoria a mi Personaje la Eterna

Obras del Autor, especialista en novelas

«Todo se ha escrito...»

«No hay peor cosa que el frangollo...»

«Todo el dolor de lo humano... »

«El mayor peligro que se corre...»

Novela de «la Eterna» y de Niña de Dolor, la «Dulce-Persona» De-Un-Amor-que no fue sabido

Perspectiva del presente intento

A los críticos

Presentación para la Eterna

Hogar de la no existencia

Somos un soñar sin límite y sólo soñar. No podemos, pues tener idea de lo que sea un no-soñar

A los lectores que padecerían si ignorasen lo que la novela cuenta

Prólogo a mi persona de autor

Prólogo que cree saber algo, no de la novela, pues ello es incompetente a prólogos, sino de Doctrina de Arte

Novela de los personajes

Prólogo a lo nunca visto

Salutación

«Queremos dar novela que sea buena...»

Cómo ha sido posible, al fin, la novela perfecta

Deunamor

Un personaje, antes de estrenarse

Prólogo 568

A las puertas de la novela

Entrada en prólogo de Federico

Al lector de vidriera

Dos personajes desechados

Prólogo primero de la novela para el lector corto

Descripción de la Eterna

El fantasismo esencial del Mundo

«Cuatro pasmos ofrécame el pasado...»

Otro Prólogo

Novela de las cosas clausuradas, de las mudeces, de los secretos, de las fragancias guardadas, de las palabras que no apenan porque confían a un mohín o sonrisa de los labios que hablen y esa sonrisa tampoco se da

Eterna y Dulce-Persona

Prólogo del Personaje Prestado

Al autor (de la novela) ¿no le sucede nada?

Prólogo de desesperanza de autor

Quizágenio se lamenta de su nombre

A los personajes de mi novela

Prólogo al que se debe lectura recompensando a un autor que no deja entrar al Muchacho en la novela

«Qué queréis: debo seguir prólogos...»

Lo que me sucede

Prólogo que se siente novela

Prólogo de la pavita y el roperito

Carta genial que yo quisiera que uno de mis personajes, el Presidente, escribiera a Ricardo Nardal

El prólogo modelo

«Espero que mis numerosos prólogos...»

«Obsérvese que mi novela es de mucho cuerpo...»

«Como yo pensé que hay una Literatura buena a venir...»

Al lector salteado
Imprecación para el lector seguido
Prólogo que entre prólogos se empina para ver dónde, allá lejos, empieza la novela
1º Nota de posprólogo; y 2º Observaciones de ante-libro
Éstos ¿fueron prólogos? Y ésta ¿será novela?
«Despierta...»
Capítulo I
Capítulo II
Capítulo III
Capítulo IV
Capítulo V
Capítulo VI
Capítulo VII
Capítulo VIII
Capítulo IX
Capítulo X
Capítulo XI
Capítulo XII
Capítulo XIII
Capítulo XIV
Capítulo XV
Capítulo XVI
Capítulo XVII
Capítulo XVIII
Epílogo
Intento de sedación de una herida que se tiene en cuenta
La novela en estados
Al que quiera escribir esta novela

Notas explicativas

APENDICES

Editados

Lo que nace y lo que muere
El autor también habla
Prólogo metafísico
El hombre que fingía vivir
Guía a los prólogos (prólogo indicador)
A los no peritos en Metafísica
Esta novela es novela que principió perdiendo su «personaje cocinero» Nicolasa, renunciante por motivos elevadísimos
«El Presidente buscó para la felicidad a sus acompañantes...»
Poema sin término, e inmutable, de la cambiante Eterna
Cómo espero retenerte

Inéditos I

«Siete son en el mundo los Aplausos...»
La novela no quiere que haya «donde se llama y no contestan»: la Muerte. Ella se ampara en una metafísica
«Así, pues, querido lector...»
nico prólogo. Otro De lleno en prólogo
Novela contada toda de la Dulce-Persona, niña de Dolor, Deunamor que no fue conocido
Cierta prefacio y el único
Antes de prólogo
«No hay en mi novela "procedimiento" alguno...»

Inéditos II

Advertencia
Resumen de la Novela de la Eterna dictado a Adolfo. Julio 28/934 (a pedido)

III. CRONOLOGÍA

Cronología establecida por *Nélida Salvador*

IV. HISTORIA DEL TEXTO

Delimitación y circunstancias. *Nélida Salvador*
Lectura crítica y recepción de la obra. *Nélida Salvador*
El proyecto narrativo de Macedonio. *Jo Anne Engelbert*

V. LECTURAS DEL TEXTO

Pensamiento y pensar de Macedonio Fernández. *Waltraut Flammersfeld*
El aprendizaje de la lectura. *Alicia Borinsky*
Otra lectura del texto. *Ana María Camblong*

VI. DOSSIER

Macedonio Fernández o el milagro del ocultamiento. *Oscar del Barco*
Macedonio Fernández y su humorismo de la nada. *Ana María Barrenechea*
La «Novela futura» de Macedonio Fernández. *Noé Jitrik*
Meditación de la novedad. *Juan Carlos Foix*
La escritura en objeto. *Germán Leopoldo García*
Notas sobre Macedonio en un diario. *Ricardo Piglia*
Lenguaje e ideología. *Francine Masiello*
Teoría de la novela. *Nélida Salvador*
Literatura y eternidad. *Alicia Borinsky*
El existidor. *César Fernández Moreno*

VII. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía establecida por *Nélida Salvador*