

I. INTRODUCCIÓN

Liminar: ¿Se es o no se es? *José Balza*

Introducción del Coordinador. *Charles Minguet*

Nota filológica preliminar

II. EL TEXTO

Canaima. Rómulo Gallegos (establecimiento del texto y notas, *Charles Minguet y Efraín Subero*)

Notas explicativas

Mapa: Cuenca del Orinoco. *Janine Potelet*

APENDICE

Cuaderno de trabajo. Rómulo Gallegos (presentación y transcripción, *Gustavo Guerrero*)

III. CRONOLOGÍA

Cronología establecida por *François Delprat*

IV. HISTORIA DEL TEXTO

Génesis de *Canaima*. *Efraín Subero*

Canaima y sus contextos. *Gustavo Luis Carrera*

Canaima: arquetipos ideológicos y culturales. *Pilar Almoina de Carrera*

Recepción crítica de *Canaima*. *François Delprat*

V. LECTURAS DEL TEXTO

De las notas a la novela: el memorándum de Gallegos y la génesis de *Canaima*. *Gustavo Guerrero*

Canaima, novela del Indio Caribe. *Janine Potelet*

Universalidad del regionalismo: *Canaima* de Rómulo Gallegos. *Françoise Perus*

La realidad y el mito de la selva en *Canaima*. *Pedro Díaz Seijas*

Canaima o la fundación imposible. *Maya Schärer*

Canaima y los libros de la selva. *Roberto González Echevarría*

VI. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía establecida por *François Delprat*

VII. NUEVOS ITINERARIOS DE LAS EDICIONES ARCHIVOS

Inside and Outside *Canaima*. *John S. Brushwood*

An Imaginary Interview with Rómulo Gallegos in Limbo. *Juan Liscano*

Catalysis and Catharsis in the Narrative Dynamic of *Canaima*: an Essay in Textual Chemistry. *Rafael Castillo Zapata*