

I. INTRODUCCIÓN

Liminar: ¿Qué tierra es ésta? *José Emilio Pacheco*

Introducción del Coordinador. *Claude Fell*

Nota filológica preliminar. *Sergio López Mena*

II. EL TEXTO

El Llano en llamas. Juan Rulfo (establecimiento del texto y notas, *Sergio López Mena*)

Nos han dado la tierra
La Cuesta de las comadres
Es que somos muy pobres
El hombre
En la madrugada
Talpa
Macario
El Llano en llamas
¡Diles que no me maten!
Luvina
La noche que lo dejaron solo
Paso del Norte
Acuérdate
No oyes ladrar los perros
El día del derrumbe
La Herencia de Matilde Arcángel
Anacleto Morones

Pedro Páramo. Juan Rulfo (establecimiento del texto y notas, *Sergio López Mena*)

Otras Letras. Juan Rulfo (establecimiento del texto y notas, *Sergio López Mena*)

Relatos y textos autobiográficos
Un pedazo de noche
La vida no es muy seria en sus cosas
Textos para cine
El gallo de oro
La fórmula secreta
El despojo
Ensayos, discursos, conferencias y prólogos
Los chinantecos de Oaxaca
La tierra pródiga
María Lombardo de Caso
España en el corazón
Queremos tanto a Julio
El desafío de la creación
Eraclio Zepeda
El obrador de Francisco Lezcano
Estamos perseverantes sobre la tierra
El Premio Nacional
[Muchas gracias]
Discurso de ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua [José Gorostiza]
Situación actual de la novela contemporánea
Una perspectiva rulfiana de la vida intelectual mexicana
Notas sobre la literatura indígena en México
Berlín/Horizonte 82
Donde quedó nuestra historia
Nuño de Guzmán, el muy magnífico señor de Jalisco
Elisabeth Strebel
Lilus Kikus
Fotografías de Nacho López
[Machado de Assis]
Sahagún y su significado histórico
La moral artística
México y los mexicanos
¡Buenos días, España!

Dante Medina

Juan Rulfo examina su narrativa (entrevistas)

Juan Rulfo examina su narrativa. Entrevista con José Balza

Juan Rulfo: la literatura es una mentira que dice la verdad. Una conversación con Ernesto González Bermejo

Juan Rulfo. *Inframundo*. Entrevista con Sylvia Fuentes

Juan Rulfo: retrato de un exnovelista. Entrevista con Ernesto Parra

III. CRONOLOGÍA

IV. HISTORIA DEL TEXTO

Así nacieron *EL Llano en llamas* y *Pedro Páramo*. Sergio López Mena

Juan Rulfo: una conversación hecha de muchas (Diálogos entre textos, pre-textos y para-textos). Samuel Gordon

La ficción de Juan Rulfo: nuevas formas del decir. Norma Klahn

Escribir la oralidad: la obra de Juan Rulfo en el contexto de las literaturas del «Tercer Mundo». Walter D. Mignolo

La leyenda de Rulfo: cómo se construye el escritor desde el momento en que deja de serlo. Jorge Ruffinelli

Vista panorámica: la obra de Juan Rulfo en el tiempo y en el espacio. Gerald Martin

V. LECTURAS DEL TEXTO

Lectura temática de la obra de Juan Rulfo. José Carlos González Boixo

Texto histórico y texto social en la obra de Rulfo. Evodio Escalante

Historia y sentido en la obra de Juan Rulfo. Yvette Jiménez de Báez

Juan Rulfo: los laberintos de la memoria. José Pascual Buxó

La seducción de los fantasmas en la obra de Juan Rulfo. Florence Olivier

El discurso de la memoria. Mónica Mansour

Miradas sobre *Pedro Páramo* y la *Divina Commedia*. Hugo Rodríguez- Alcalá

El gallo de oro o el texto enterrado. Milagros Ezquerro

VI. DOSSIER

Arreola y Rulfo. Emmanuel Carballo

Realidad y estilo de Juan Rulfo. Carlos Blanco Aguinaga

Rulfo's *Pedro Páramo*: a vision of hope. Alan S. Bell

La novela de Juan Rulfo, *summa* de arquetipos. Julio Ortega

A través de la ventana de la sepultura: Juan Rulfo. Joseph Sommers

La caída de la gracia: clave arquetípica de *Pedro Páramo*. George Ronald Freeman

Relectura de *Pedro Páramo*. Emir Rodríguez Monegal

Pedro Páramo y *El Llano en llamas* de Juan Rulfo. Felipe Garrido

El viaje al país de los muertos. Jean Franco

Fundamentos para la valoración de la obra de Juan Rulfo. Marcelo Coddou

Una primera lectura de «No oyes ladrar los perros». Angel Rama

Breves nostalgias sobre Juan Rulfo. Gabriel García Márquez

Los trasterrados de Comala. Augusto Roa Bastos

Provincia de almas muertas. Gordon Brotherston

¡Ay vida, no me mereces! Juan Rulfo, tú pon la cara de disimulo. Elena Poniatowska

Rulfo, el tiempo del mito. Carlos Fuentes

Sí, tampoco los muertos retoñan, desgraciadamente. Carlos Monsiváis

El substrato arcaico en *Pedro Páramo*: Quetzalcóatl y Tláloc. Martin Lienhard

Estructuras antropológicas en *Pedro Páramo*. Anthony Stanton

VII. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía establecida por Aurora Ocampo

VIII. FILMOGRAFÍA DE JUAN RULFO

Filmografía de Juan Rulfo, establecida por *Jorge Ayala Blanco*. Actualización de datos: *Sergio López Mena*