

I. INTRODUCCIÓN

Liminar: Para llegar a Julio Cortázar. *Haroldo de Campos*
Para un mejor conocimiento de *Rayuela*. *Saúl Yurkievich*
Nota sobre el texto. *Julio Ortega*

II. EL TEXTO

Rayuela. **Julio Cortázar** (establecimiento del texto y notas, *Julio Ortega* y *Flor María Rodríguez-Arenas*)

APENDICE

Cuaderno de bitácora. Julio Cortázar (Transcripción, *Gladi Ancheri*)

Capítulos no incluidos en *Rayuela*

Capítulos publicados en el *Cuaderno de bitácora*

Para Oliveira

MAGA

MAGA II

No todo el mundo

La araña

Capítulos del manuscrito de Austin

63

104

123

130

132

141

III. CRONOLOGÍA

Cronología establecida por *Graciela Montaldo*

IV. HISTORIA DEL TEXTO

Génesis y circunstancias. *Ana María Barrenechea*

Cortázar antes de Cortázar. *Rayuela* desde su primer ensayo publicado: «Rimbaud» (1941). *Jaime Alazraki*

Contextos de producción. *Graciela Montaldo*

Destinos y recepción. *Graciela Montaldo*

V. LECTURAS DEL TEXTO

Rayuela: Estudio temático. *Milagros Ezquerro*

Rayuela: Estructura. *Jaime Alazraki*

Rayuela: Los contextos. *Sara Castro-Klarén*

Rayuela: Avenidas de recepción. *Alicia Borinsky*

La pujanza insumisa. *Saúl Yurkievich*

VI. DOSSIER

Rayuela, una búsqueda a partir de cero. *Ana María Barrenechea*

Cortázar o la «cachetada metafísica». *Luis Harss*

Rayuela, la novela como caja de Pandora. *Carlos Fuentes*

Siete respuestas de Julio Cortázar. *Margarita García Flores*

Cortázar y el comienzo de la otra novela. *José Lezama Lima*

Rayuela o el orden del caos. *Fernando Alegría*

Conversaciones con Julio Cortázar. *Ana María Hernández*

Criticando *Rayuela*. *Jaime Concha*

El «hablar con figuras» de Cortázar. *Gerardo Mario Goloboff*

Eros ludens (juego, amor, humor, según *Rayuela*). *Saúl Yurkievich*

La idea central de *Rayuela* es una especie de petición de autenticidad total del hombre. *Ernesto González Bermejo*
Cortázar por Cortázar. *Evelyn Picón Garfield*
Julio Cortázar: «Lo fantástico incluye y necesita la realidad». *Oswaldo Soriano, Norberto Colominas*
El camino de Damasco de Julio Cortázar. *Rosa Montero*
A destruição arriscada. *Davi Arrigucci Jr.*
Erótica y liberación. *Margery Arent Safir*

VII. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía establecida por *Gladis Anchieri*