

I. INTRODUCCIÓN

Liminar. *Fernando Ainsa*

Introducción del Coordinador. *Fernando Ainsa*

Génesis del texto: de los cuentos a la novela. *Fernando Ainsa*

Génesis de *La carreta*. *Wilfredo Penco*

Guía para la lectura de la presente edición. *Wilfredo Penco*

II. EL TEXTO

La carreta. **Enrique Amorim** (Establecimiento del texto, *Wilfredo Penco*)

Apéndice establecido por *Wilfredo Penco*

III. HISTORIA DEL TEXTO

La circunstancia del escritor. El hombre y sus constantes. La obra y sus géneros. *Mercedes Ramírez de Rosiello*

Producción de *La carreta*: dirección y estructura de un vehículo convertido en símbolo. *Kenrick E. A. Mose*

Destinos. Información externa. *Fernando Ainsa*

IV. LECTURAS DEL TEXTO

Propuesta para una estructura temática de *La carreta*: los «conceptos-vínculo». *Kenrick E. A. Mose*

Mitos, símbolos, supersticiones y creencias populares. *Ana María Rodríguez Villamil*

La temática de la prostitución itinerante en Amorim y su inserción en la ficción hispanoamericana. *Fernando Ainsa*

Estudio lingüístico de *La carreta*. *Huguette Pottier Navarro*

Terminología. Las Quitanderas: una polémica etimológica

Del folklore argentino: las quitanderas. *Martiniano Leguizamón*

Alrededor del vocablo «quitanderas». *Enrique M. Amorim*

Opinión y juicio del autor del *Vocabulario rioplatense*. *Daniel Granada*

A propósito de las quitanderas. *Enrique Amorim*

Raíces socio-lingüísticas del término Kitandeira. *Domingos Van-Dúnem*

V. DOSSIER

Pre-textos: los cuentos previos a la novela

Las Quitanderas

El lado flaco

El lado flaco (Pájaro negro)

El pájaro negro

Carreta solitaria

Los explotadores de pantanos

Las Quitanderas (segundo episodio)

Documentos sobre los destinos de *La carreta*

El hombre y su destino

Una existencia de vanguardia. *Carlos Martínez Moreno*

Un destino chileno y americano. *Ricardo Latcham*

La literatura como razón de vida. *Alfredo Gravina*

Amorim como escritor comunista

Reacciones de la crítica. *Roberto J. Payró, Juan Carlos Welker, Fernán Silva Valdés, Ricardo A. Latcham,*

Alicia Ortiz, Emir Rodríguez Monegal

Declaraciones periodísticas de Amorim

Encuesta a escritores uruguayos

Cómo, por qué y para qué escribo

Situación del escritor rioplatense

El escritor y su literatura

Léxico establecido por *Huguette Pottier Navarro*

VI. BIBLIOGRAFA

Bibliografía establecida por *Walter Rela*, actualizada por *Wilfredo Penco*
Obra de creación
Obra crítica sobre el autor